

**Міністерство освіти і науки України
Житомирський державний університет імені Івана Франка**

Р. Є. Пилипенко, Т. П. Ковальова

**ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ
ЗІ СТИЛІСТИКИ НІМЕЦЬКОЇ МОВИ
(Частина I)**

**TESTAUFGABEN IN
STILISTIK DER DEUTSCHEN SPRACHE
(Teil I)**

Посібник-практикум

Житомир
Вид. О. О. Євенок
2018

УДК 81'38 : 811.112.2

П 32

*Рекомендовано до друку вченою радою Житомирського державного
університету імені Івана Франка
(протокол № 13 від 27 квітня 2018 р.)*

Рецензенти:

М. В. Гамзюк – доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри німецької філології Київського національного лінгвістичного університету;

М. Г. Сушко-Безденежних – кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри іноземних мов Навчально-наукового інституту бізнес-технологій "Українська академія банківської справи" Сумського державного університету.

Пилипенко Р. Є., Ковальова Т. П.

П 32 Тестові завдання зі стилістики німецької мови (Testaufgaben in Stilistik der deutschen Sprache). Частина I : Посібник-практикум. – Житомир : Вид. О. О. Євенок, 2018. 2018. – 126 с.

ISBN 978-617-7703-08-1

Посібник-практикум зі стилістики німецької мови містить тестові завдання до розділів «Стилістика як наука», «Основні поняття стилістики» та «Стилістична диференціація словникового складу німецької мови». Запропоновано тести закритої та відкритої форми – завдання на множинний вибір, встановлення відповідності та доповнення. До підсумкових тематичних тестових завдань надаються правильні відповіді.

Посібник призначений для аудиторної й самостійної роботи студентів-германістів, що здобувають освіту за напрямом підготовки «014.02 Середня освіта (Мова і література (німецька))» та «035 Філологія (035.04 Германські мови та літератури (переклад включно)) – основна іноземна мова (німецька)».

УДК 81'38 : 811.112.2

ISBN 978-617-7703-08-1

© Ковальова Т. П., 2018

© Пилипенко Р. Є., 2018

Inhalt

ΠΕΡΕΔΜΟΒΑ	4
1. Stilistik als Wissenschaftsdisziplin	6
Multiple-Choice-Tests	8
Zuordnungstests	12
Lückentests	20
Zusammenfassender Test 1.	22
2. Grundbegriffe der Stiltheorie	26
Multiple-Choice-Tests	28
Zuordnungstests	36
Lückentests	43
Zusammenfassender Test 2.	46
3. Stilistische Differenzierung des Wortschatzes der deutschen Sprache	51
Multiple-Choice-Tests.....	53
Zuordnungstests.....	83
Lückentests	100
Zusammenfassender Test 3.	104
Zusammenfassender Test 4.	111
Lösungen zu den zusammenfassenden Tests	118
Weiterführende Literatur	119
Literaturverzeichnis.....	121

ПЕРЕДМОВА

Запропонований посібник призначений для студентів-германістів старших курсів, які вивчають предмет «Стилістика німецької мови».

Основна мета посібника – систематизувати й поглибити знання студентів про становлення стилістики як лінгвістичної дисципліни, сучасний стан розвитку та базові теоретичні поняття стилістики. Крім того, розроблені завдання спрямовані на удосконалення практичних вмінь студентів правильно визначати стилістичні конотації лексичних одиниць, що є необхідною передумовою їх доречного використання в конкретних комунікативних ситуаціях.

Викладений матеріал ґрунтується на знаннях, які студенти отримали у процесі вивчення практичного курсу німецької мови, теоретичних курсів лексикології, граматики й історії німецької мови. Посібник має сприяти поглибленому оволодінню мовою, підготовці студентів до вивчення курсів теорії і практики перекладу, аналізу й інтерпретації тексту.

Теоретичною базою запропонованих тестових завдань є положення, висвітлені у працях таких відомих вітчизняних та зарубіжних вчених, як Е. Г. Різель, Є. Й. Шендельс, М. П. Брандес, Н-В. Eroms, W. Fleischer, К-Н. Göttert, G. Michel, W. Sanders, B. Sowinski. Крім того, в роботі знайшли відображення розробки, представлені в сучасних підручниках та навчальних посібниках зі стилістики німецької мови, зокрема у працях Н. О. Богатирьової, Н. Г. Іщенко, Е. Ф. Махової, М. Г. Сушко-Безденежних, Є. П. Тимченко, Л. Ю. Щипициної та ін.

Посібник складається з трьох розділів, в яких розглядаються теми «Стилістика як наука», «Основні поняття стилістики», «Стилістична диференціація

словникового складу німецької мови». Обсяг теоретичного матеріалу, що увійшов до тестових завдань кожного розділу, відображено в змісті теми та переліку основних понять. Запитання для повторення націлені на активацію опорних знань студентів, систематизацію попередньо вивченого теоретичного матеріалу.

У посібнику представлені тестові завдання закритої та відкритої форми. Послідовність тестових завдань виглядає таким чином:

- *Multiple-Choice-Tests* – завдання на множинний вибір. До кожного завдання запропоновано п'ять варіантів відповіді, з яких необхідно вибрати один правильний варіант.

- *Zuordnungstests* – завдання на встановлення відповідності. Переважна кількість завдань цього типу складається з чотирьох відповідностей та містить надлишковий елемент, наявність якого підвищує ефективність завдання.

- *Lückentests* – завдання на доповнення. Виконання цього завдання регламентується вимогою доповнити пропущений елемент висловлювання. Головним чином, у завданнях цього типу перевіряються знання основних стилістичних термінів та понять.

Наприкінці кожного розділу запропоновано підсумковий тематичний тест, який поєднує вказані вище типи завдань. До підсумкових тестів надаються правильні відповіді, що дає можливість студентам самостійно перевірити рівень засвоєння навчального матеріалу.

На думку авторів, матеріали посібника можуть бути використані на семінарських заняттях зі стилістики німецької мови, у самостійній роботі студентів та під час підготовки до вступних іспитів до магістратури.

Автори

Stilistik als Wissenschaftsdisziplin

1. Begriffsbestimmung der Stilistik.
2. Objekt, Gegenstand und Aufgaben der Stilistik.
3. Historischer Überblick über die Entwicklung der Stilistik.
4. Forschungsfelder moderner Stilistik.
5. Zweige der Stilistik.

Wichtige Begriffe zum Thema:

Stilistik, Stil, Sprachstil, Sprachverwendung, sprachliche Ausdrucksmittel, Funktionalstil, Individualstil, Stiltheorie, Geschichte des Stils, Stilanalyse, Lehre von den Individualstilen, Stildidaktik;

antike Rhetorik, Poetik, „elocutio“, funktionale Stilistik, strukturalistische Stilistik, kommunikative Stilistik, pragmatische Stilistik, interkulturelle und interlinguale Stilistik, kognitive Stilistik;

allgemeine Stilistik, Stilistik einer konkreten Sprache, literaturwissenschaftliche Stilistik, sprachwissenschaftliche Stilistik, Mikrostilistik, Makrostilistik, Phonostilistik, stilistische Lexikologie, stilistische Grammatik, Funktionalstilistik, funktionale Textstilistik.

Fragen zur Wiederholung:

1. Welche Wissenschaften setzen sich mit der Sprache auseinander?
2. Woran orientieren sich die Sprachwissenschaftler bei der Erforschung der Sprache?
3. Wie wird Stilistik als wissenschaftliche Disziplin definiert?
4. Was ist der Forschungsgegenstand der Stilistik?
5. Womit befassen sich verschiedene Teilbereiche der Stilistik?
6. Wo liegen die Anfänge der Stilistik?

7. Wann entwickelte sich die Stilistik zu einer selbständigen Disziplin?
8. Welche Forschungsansätze entstanden in der Stilistik im 20. Jahrhundert?
9. Welche Forschungsrichtungen dominieren in der modernen Stilistik?
10. Worin besteht der Unterschied zwischen sprachwissenschaftlicher und literaturwissenschaftlicher Stilistik?
11. Was sind die Aufgaben der mikro- und makrostilistischen Analyse?
12. In welche Teilgebiete sind Mikro- und Makrostilistik aufgeteilt?
13. Welche Unterschiede gibt es zwischen Stilistik und traditionellen sprachwissenschaftlichen Disziplinen (Phonetik, Grammatik und Lexikologie)?
14. Welche Beziehungen bestehen zwischen Stilistik und anderen philologischen Wissenschaften?
15. Was versteht man unter stilistischer Kompetenz? Welche Rolle spielt die Entwicklung der stilistischen Kompetenz beim Fremdsprachenlernen?

MULTIPLE-CHOICE-TESTS

❖ Wählen Sie die jeweils passende Antwort aus.

1. Was versteht man unter dem Begriff „Stilistik“?

- a) Wissenschaft von den sprachlichen Lauten, ihrer Art, Erzeugung und Verwendung in der Kommunikation
- b) Teil der Sprachwissenschaft, der sich mit dem Bau einer Sprache beschäftigt
- c) Lehre von der Gestaltung des sprachlichen Ausdrucks, Lehre vom Stil (Sprachstil)
- d) Bereich der Sprachwissenschaft, der sich mit der Erforschung des Wortschatzes befasst
- e) Wissenschaft, die sich mit der Erforschung von Texten in einer bestimmten Sprache beschäftigt

2. Der Begriff „Stilistik“ leitet sich etymologisch vom ... „stilus“ her.

- a) französischen
- b) englischen
- c) lateinischen
- d) griechischen
- e) italienischen

3. Mit dem Wort „stilus“ bezeichnete man in der Antike ...

- a) den Schreibgriffel
- b) das Schreibpapier
- c) den Schreibblock
- d) das Schreibbuch
- e) den Schreiber

4. Später entwickelte sich die übertragene Bedeutung des Wortes „stilus“ – ...

- a) Stängel
- b) Schreibart
- c) Schreibschrift
- d) Stilschicht
- e) Stilfigur

5. Die Stilistik befasst sich ...

- a) mit den formalen Beziehungen zwischen Zeichen innerhalb eines Zeichensystems
- b) mit der internen Bedeutungsstruktur sprachlicher Ausdrücke
- c) mit der internen Struktur von Wörtern
- d) mit den funktionalen Verwendungsweisen der Sprache
- e) mit Handlungsaspekten von Äußerungen

6. Die Lehre vom Stil war in der Antike fester Bestandteil der

... .

- a) Rhetorik
- b) Literaturwissenschaft
- c) Theologie
- d) Psychologie
- e) Philosophie

7. In der Antike war die stilistische Gestaltung eines Redetextes auf ... bedacht.

- a) Schlichtheit
- b) Kürze
- c) Schmuck und Verfeinerung
- d) Klarheit und Objektivität
- e) Dynamik

8. Eine allmähliche Ablösung der alten Rhetorik durch die Stilistik vollzog sich

- a) im 16. Jahrhundert
- b) im 17. Jahrhundert
- c) im 18. Jahrhundert
- d) im 19. Jahrhundert
- e) im 20. Jahrhundert

9. Zur Ablösung der alten Rhetorik durch die Stilistik trug die neue Auffassung vom Stil als ... bei.

- a) einer funktional bedingten Wirkungsform der Sprache
- b) sozial-historischem Phänomen
- c) individuellem sprachlichem Ausdruck eines Sprechers / Schreibers
- d) Bindung des stilistischen Sinns an die Situation und an die darin möglichen Handlungen
- e) Resultat von Selektionen und Kombinationen der Sprachelemente

10. Was war die Hauptaufgabe der Stillehre bis zum 19. Jahrhundert?

- a) Beschreibung und Systematisierung der Funktionalstile
- b) Beschreibung der Individualstile
- c) Kategorisierung der Texte
- d) Beschreibung und Systematisierung der Tropen und Figuren
- e) Entwicklung von Methoden und Kriterien der Textanalyse

11. Die sprachtheoretischen Ansätze der Stilistik bildeten sich erst in der zweiten Hälfte ... heraus.

- a) des 17. Jahrhunderts
- b) des 18. Jahrhunderts
- c) des 19. Jahrhunderts
- d) des 20. Jahrhunderts
- e) des 21. Jahrhunderts

12. In den früheren stilistischen Forschungen ging es meistens um ...

- a) die Sprache literarischer Texte
- b) die Sprache nichtliterarischer Texte
- c) die alltägliche gesprochene Sprache
- d) nonverbale Kommunikationsmittel
- e) die Sprache in verschiedenen Kommunikationsbereichen

13. In der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts wandten sich die Stilforscher dem Gebrauch ... zu.

- a) der Sprache in der Internetkommunikation
- b) der Sprache in literarischen Texten
- c) der Sprache in verschiedenen Kommunikationsbereichen
- d) nonverbaler Kommunikationsmittel
- e) der Sprache in der Werbung

14. Wessen Ideen liegen dem funktionalen Ansatz in der Stilistik zugrunde?

- a) die Ideen von John R. Searle
- b) die Ideen der Junggrammatiker
- c) die Ideen der Genfer Schule
- d) die Ideen des Prager Strukturalismus
- e) die Ideen von Chomsky

15. Welche der folgenden linguistischen Theorien führte zur Entstehung der pragmatischen Stilistik?

- a) die Lehre von den „Sprechakten“ von John L. Austin und John R. Searle
- b) die generative Grammatik von Chomsky
- c) die Phonemlehre von Trubetzkoy
- d) die Sprachtheorie von F. de Saussure
- e) die vergleichende Sprachforschung von W. von Humboldt

16. Welcher der folgenden stilistischen Ansätze ist der zeitlich älteste?

- a) der interkulturelle Ansatz
- b) der kognitive Ansatz
- c) der kommunikative Ansatz
- d) der funktionale Ansatz
- e) der pragmatische Ansatz

17. Welcher der folgenden stilistischen Ansätze ist der zeitlich jüngste?

- a) der strukturalistische Ansatz
- b) der kognitive Ansatz
- c) der kommunikative Ansatz
- d) der funktionale Ansatz
- e) der pragmatische Ansatz

ZUORDNUNGSTESTS

❖ Ordnen Sie zu.

1. Wählen Sie jeweils eine sinnvolle Ergänzung zu den folgenden Definitionen der Stilistik.

1.	Der Gegenstand der Stilistik liegt im Bereich der funktional bestimmten Nutzung ...	A	der Mitteilungsabsicht des Senders und deren Wirkung auf den Empfänger.
2.	Die Stilistik erforscht die Regularitäten und Irregularitäten ...	B	der sprachlichen Ausdrucksmöglichkeiten auf allen Gebieten der gesellschaftlichen Praxis.
3.	Die Stilistik ist ein Teilgebiet der Sprachwissenschaft. Sie erforscht die Prinzipien der Auswahl und den Gebrauchswert verschiedener ...	C	der Sprachverwendung sowohl in Form von Inventaren der stilistischen Mittel und Möglichkeiten als auch in der Beschreibung und Interpretation des Stils von Einzeltexten.
		D	sprachlicher Mittel in verschiedenen Kommunikationssituationen

2. Wählen Sie jeweils eine sinnvolle Ergänzung zu den folgenden Definitionen der Stilistik.

1.	Stilistik ist die Wissenschaft über das Funktionieren	A	und Interpretation des Stils von Einzeltexten.
2.	Stilistik ist die Lehre von den Beziehungen zwischen der Mitteilungsabsicht des Senders	B	und Variieren der sprachlichen Ausdrucksmittel im Kommunikationsakt in verschiedenen Situationen.
3.	Stilistik ist die Wissenschaft von der Verwendungsweise und Ausdrucksgestaltung der Sprache in sämtlichen Kommunikationsbereichen	C	und deren Wirkung auf den Empfänger.
		D	und Kommunikationssituationen in unterschiedlichen Kommunikationsakten.

3. Womit beschäftigen sich die folgenden Teilgebiete der Sprachwissenschaft?

1.	Stilistik	A	Untersuchung der Bedeutungsstruktur sprachlicher Ausdrücke
2.	Lexikologie	B	Untersuchung der historischen Entwicklung der Sprache
3.	Historische Linguistik	C	Untersuchung des Zusammenhangs zwischen Sprache und Denken
		D	Untersuchung sämtlicher Ausdrucksmittel und -möglichkeiten der Sprache

4. Womit beschäftigen sich die folgenden Teilgebiete der Sprachwissenschaft?

1.	Stilistik	A	Untersuchung der typologischen Variation der Sprachen
2.	Phonetik	B	Erforschung sprachlichen Handelns
3.	Pragmatik	C	Untersuchung der Funktionalstile
		D	Untersuchung der Sprachlaute und Intonationsmittel der Sprache

5. Womit beschäftigen sich die folgenden Teilgebiete der Sprachwissenschaft?

1.	Stilistik	A	Untersuchung des Baus und der Gliederung des Satzes
2.	Morphologie	B	Untersuchung semantisch-syntaktischer Strukturen von Texten
3.	Syntax	C	Untersuchung von Individualstilen
		D	Untersuchung der Struktur von Wörtern und ihrer Formveränderungen

6. Ordnen Sie die Entwicklungsphasen der Stilistik chronologisch.

1.	A	Entstehung des neuen Gedanken der Subjektivität des Stils
2.	B	Endgültige Behauptung der sprachwissenschaftlichen Stilistik
3.	C	Entwicklung der kognitiven Stilistik
4.	D	Ausrichtung der Stillehre auf die Zusammenstellung von Regeln zum richtigen Sprachgebrauch
5.	E	Entwicklung der Funktionalstilistik

7. Ordnen Sie die Entwicklungsphasen der Stilistik chronologisch.

1.	A	Die Stilistik ist durch eine große Richtungsvielfalt gekennzeichnet.
2.	B	Die Lehre vom Stil ist ein Teil der Rhetorik.
3.	C	Die Stilistik orientiert sich auf die Literaturwissenschaft.
4.	D	Es bahnt sich eine Tendenz der Abwertung der Rhetorik an.
5.	E	Es entsteht die sprachwissenschaftliche Stilistik (Linguostilistik).

8. Ordnen Sie die Entwicklungsphasen der Stilistik chronologisch.

1.	A	Es entsteht die neue Auffassung vom Stil als individueller Ausdruck des Sprechers.
2.	B	Die Stilistik beschäftigt sich mit der Differenzierung der Funktionalstile.
3.	C	Die Stilistik etabliert sich als selbständige Disziplin.
4.	D	Der Stil wird als Handeln aufgefasst.
5.	E	Die Stilistik ist identisch mit der Lehre von der Elocutio (die Lehre von der sprachlichen Formulierung und stilistischen Gestaltung).

9. Ordnen Sie die Entwicklungsphasen der Stilistik chronologisch.

1.	A	Die Stillehre beschäftigt sich nur mit der Auflistung von Stilmitteln.
2.	B	Die Stilistik beschäftigt sich mit den kommunikativen Faktoren des Stils.
3.	C	Der Forschungsgegenstand der Stilistik erfasst sprachliche Äußerungen ganz unterschiedlicher Tätigkeitsbereiche des gesellschaftlichen Lebens.
4.	D	Der Forschungsgegenstand der Stilistik beschränkt sich auf Texte der schönen Literatur.
5.	E	Die Stilistik behandelt kognitive Komponenten des Stils.

10. Welche Annahmen liegen den folgenden stilistischen Ansätzen zugrunde?

1.	Funktional-stilistik	A	Der Stil ist das Resultat von Selektionen und Kombinationen der Sprachelemente.
2.	Strukturalistische Stilistik	B	Es gibt mehrere funktional bedingte Bereiche der sprachlichen Verwendung, in denen bestimmte charakteristische Stilmerkmale dominieren.
3.	Kommunikative Stilistik	C	Die Sprache ist immer auch sprachliches Handeln, ein intentionales, also absichtsgesteuertes Verhalten.
4.	Pragmatische Stilistik	D	Die Textproduktions- und Rezeptionsstrategien decken mentale Prozesse auf.
		E	Der Stil entsteht im Prozess der zwischenmenschlichen Kommunikation.

11. Welche Annahmen liegen den folgenden stilistischen Ansätzen zugrunde?

1.	Funktional-stilistik	A	Jede Äußerung hat eine Intention und erzielt eine Wirkung.
2.	Strukturalistische Stilistik	B	Der Vergleich verwandter und nicht verwandter Sprachen zeigt das Gemeinsame und das Spezifische in ihren Stilsystemen.
3.	Interkulturelle und interlinguale Stilistik	C	Der Stil entsteht im Prozess der zwischenmenschlichen Kommunikation.
4.	Pragmatische Stilistik	D	Die Verwendung der Sprache in verschiedenen Kommunikationsbereichen führt zu ihrer Differenzierung.
		E	Der sprachliche Stil äußert sich in den Abweichungen vom Erwarteten oder einer bestimmten Gebrauchsnorm.

12. Welche Stilauffassungen liegen den folgenden stilistischen Ansätzen zugrunde?

1.	Funktional-stilistik	A	Die Stilsysteme zweier Sprachen haben gemeinsame und spezifische Elemente.
2.	Strukturalistische Stilistik	B	Der stilistische Sinn hat eine Bindung an die Situation und an die darin möglichen Handlungen.
3.	Kommunikative Stilistik	C	Der Stil ist ein effektives Mittel der Selbstrepräsentation und der sozialen Erkennung anderer im gesellschaftlichen Raum.
4.	Pragmatische Stilistik	D	Der Stil ist eine funktional bedingte Wirkungsform der Sprache.
		E	Der Stil ist das Resultat der Wahl synonymen sprachlicher Mittel.

13. Welche Schwerpunkte haben die folgenden Teilbereiche der Stilistik?

1.	Stiltheorie	A	Untersuchung von Einzelstilen bedeutender Dichter, Wissenschaftler, Publizisten, Redner u.a.m.
2.	Geschichte des Stils	B	Anwendung von Stilmitteln, Rekonstruktion des kreativen Umgangs mit Sprache
3.	Lehre von den Individualstilen	C	Untersuchung der Ausdrucksmittel, die dem mündlichen und dem schriftlichen Verkehr zur Verfügung stehen, und ihre Erklärung als Bestandteile eines einheitlichen Sprachsystems.
4.	Stildidaktik		Praktische Stiluntersuchung von Texten.
		D	Untersuchung der einzelnen Stiltypen in ihrer historischen Entwicklung, auch Beschreibung der einzelnen funktionalen Stile in ihrer gegenwärtigen Beschaffenheit.

14. Welche Schwerpunkte haben die folgenden Zweige der Stilistik?

1.	Literaturwissenschaftliche Stilistik	A	... bezieht sich auf satzübergreifende Stilelemente, auf eine Analyse des Textes als Ganzes.
2.	Makrostilistik	B	... analysiert Texte verschiedener funktionaler Stile.
3.	Mikrostilistik	C	... untersucht den Sprachstil literarisch-künstlerischer Texte
4.	Sprachwissenschaftliche Stilistik	D	... beschäftigt sich mit den Ausdruckswerten verschiedener sprachlicher Erscheinungen in verschiedenen Kontexten.
		E	... analysiert einzelne Phänomene auf Satz-, Wort- oder Lautebene.

15. Welche Schwerpunkte haben die folgenden Zweige der Stilistik?

1.	Lautstilistik	A	... behandelt bestimmte stilrelevante Phänomene des Satzes.
2.	Wortstilistik	B	... erforscht die graphische Seite des Ausdrucks.
3.	Satzstilistik	C	... erforscht den stilistischen Einsatz der Lautung in Textzusammenhängen.
4.	Textstilistik	D untersucht den Stil inhaltlich abgeschlossener Texte aus sämtlichen Sphären der Kommunikation.
		E	... befasst sich mit den lexikalischen Stilmöglichkeiten.

LÜCKENTESTS

❖ Ergänzen Sie das fehlende Wort.

1. Die Stilistik erforscht nicht nur die Verwendungsweisen von Sprache auf dem Gebiet der _____ Literatur, sondern auch auf allen Gebieten des Gesellschaftslebens.

2. Die _____ Stilistik befasst sich mit den universellen Grundlagen des Stils.

3. Die allgemeine Stilistik umfasst zwei verschiedenartig orientierte Forschungsrichtungen: die _____ und die literaturwissenschaftliche Stilistik.

4. Die _____ Stilistik richtet ihren Blick nicht nur auf sprachliche, sondern auch auf außersprachliche bzw. sprachübergreifende Besonderheiten literarischer Werke.

5. Die Linguostilistik wird in zwei große Teile gegliedert: in die Mikrostilistik und die _____.

6. Die _____ befasst sich vornehmlich mit der stilistischen Charakteristik sprachlicher Grundeinheiten und besonderer Ausdrucksmittel (Stilistika) sowie mit ihren Verwendungsmöglichkeiten im Kleinkontext oder erweiterten Kontext.

7. Die _____ erforscht den Stil als Komplexerscheinung und Organisationsprinzip von Ganzheitsstrukturen.

8. Die _____ beschäftigt sich mit der unterschiedlichen Verwendung der Sprache in verschiedenen Kommunikationsbereichen.

9. Die _____ befasst sich mit der Untersuchung der stilhaltigen Ausdruckskraft von Lauten.

10. Stilistische _____ erforscht stilistische Leistungen lexikalischer Einheiten.

11. Stilistische _____ betrachtet die Wortarten und ihre grammatischen Kategorien aus stilistischer Sicht.

12. Stilistische _____ befasst sich mit der Stilwirkung einzelner Satztypen.

13. Die _____ befasst sich mit stilistischen Phänomenen im Rahmen des Textes.

14. Während die Systemlinguistik die Sprache als System untersucht, handelt es sich bei der Stilistik um den _____ Aspekt der Sprachforschung.

15. Bei der Analyse literarischer Texte sind Überschneidungspunkte zwischen Stilistik und _____ nicht zu umgehen.

ZUSAMMENFASSENDE TEST 1 **(mit Lösungen)**

1. Die Stilistik untersucht...

- a) die Sprache als System von sprachlichen Zeichen
- b) die Sprachverwendung in sämtlichen funktionalen Ausdruckssystemen
- c) das Verhältnis von Emotion und Sprache
- d) das Sprechen als intentionale, zweckorientierte Handlung
- e) die Sprache als Kunst

2. Als Forschungsmaterial für eine stilistische Untersuchung dienen ...

- a) schriftliche fiktionale Texte (literarische Texte)
- b) schriftliche funktionale Texte (Gebrauchstexte)
- c) schriftliche und mündliche fiktionale Texte
- d) schriftliche und mündliche funktionale Texte
- e) Texte verschiedener funktionaler Stile

3. Die ... befasst/befassen sich mit der Untersuchung einzelner Phänomene auf Satz-, Wort- und Lautebene.

- a) Funktionalstilistik
- b) stilistische Lexikologie und Phraseologie
- c) Phonostilistik und Stilgrammatik
- d) Mikrostilistik
- e) Makrostilistik

4. Die Interpretation inhaltlich und formal abgeschlossener Texte aus sämtlichen Sphären der Kommunikation ist die Aufgabe ...

- a) der Funktionalstilistik
- b) der funktionalen Textstilistik
- c) der Makrostilistik
- d) der literaturwissenschaftlichen Stilistik
- e) der sprachwissenschaftlichen Stilistik

5. Von den fünf Regeln der Redegestaltung in der antiken Rhetorik ist ... für die Stilistik von größter Bedeutung.

- a) inventio (Stoffsammlung)
- b) dispositio (Stoffordnung)
- c) elocutio (Formulieren)
- d) memoria (Einprägen der Rede)
- e) pronuntiatio (Vortrag)

6. Im Unterschied zu ... erforscht die Stilistik die Ausdrucksmöglichkeiten von Elementen aller sprachlichen Ebenen

- a) Phonetik, Morphologie und Syntax
- b) Morphologie, Syntax und Lexikologie
- c) Phonetik, Grammatik und Lexikologie
- d) Phonetik, Lexikologie und Syntax
- e) Phonetik, Morphologie und Lexikologie

7. Ordnen Sie die Entwicklungsphasen der Stilistik chronologisch.

1.	A	Es entwickelt sich interlinguale Betrachtung stilistischer Phänomene.
2.	B	Die Stilistik orientiert sich zunehmend auf die Sprachwissenschaft.
3.	C	Die Stilistik grenzt sich von der Rhetorik ab.
4.	D	Die Stilforscher beschäftigen sich zunehmend mit der Sprache nicht-literarischer Texte.
5.	E	Eine stilistische Analyse von Texten berücksichtigt Intentionen und Wirkungen.

8. Was sind das Objekt, der Forschungsgegenstand und das Forschungsmaterial der Stilistik? Ordnen Sie zu.

1.	Das Objekt	A	schriftliche und mündliche Texte aus unterschiedlichen Lebensbereichen
2.	Der Forschungsgegenstand	B	der Sprachstil
3.	Das Forschungsmaterial	C	die Sprache
		D	die Funktionalstile

9. Welche Schwerpunkte haben die folgenden Teilbereiche der Stilistik? Ordnen Sie zu.

1.	Stiltheorie	A	Untersuchung der einzelnen Stiltypen in ihrer historischen Entwicklung.
2.	Stilanalyse	B	Stildefinition, Erklärungsmodelle, Herausarbeitung stilistischer Elemente, Strukturen usw.
3.	Stildidaktik	C	Praktische Stiluntersuchung von Texten.
		D	Untersuchung von Stilnormen, Stilregeln; Anleitung zum angemessenen schriftsprachlichen Ausdruck.

10. Welche Schwerpunkte haben die folgenden Zweige der Stilistik?

1.	Phono-stilistik	A	analysiert den Stilwert der Wortarten und der grammatischen Kategorien.
2.	Stilistische Grammatik	B	erforscht das Ausdruckspotenzial der lautlichen Erscheinungen der Sprache.
3.	Stilistische Lexikologie	C	untersucht die Gebrauchsweisen der Sprache in bestimmten Kommunikationsbereichen.
4.	Funktional-stilistik	D	untersucht Stilelemente auf der morphologischen und syntaktischen Ebene.
		E	befasst sich unter anderem mit der stilistischen Wirkung der Phraseologismen im Text- und Situationszusammenhang.

❖ **Ergänzen Sie das fehlende Wort.**

11. Wie der Name schon besagt, ist _____ die sprachwissenschaftliche Disziplin, die den Stil erforscht.

12. Die _____ Stilistik stellt ein Grenzgebiet zwischen Stilistik und Literaturwissenschaft dar.

13. Die _____ beschreibt die einzelnen Formen stilistischer Gestaltung, analysiert Stilelemente im begrenzten Kontext eines Satzes.

14. Funktionalstil, Substil, Gattung, Textsorte, Stilzug usw. zählen die Forscher zu den Kategorien der _____ .

15. Die Stilistik war ein Teil der _____, identisch mit der Lehre von der Elocutio, der Lehre der sprachlichen Ausführung eines gedanklichen Konzeptes.

Grundbegriffe der Stiltheorie

1. Stil als eine stilistische Kategorie.
2. Entwicklung des Stilbegriffs.
3. Stilistische Bedeutung.
 - 3.1. Absolute stilistische Bedeutung.
 - 3.2. Stilistische Bedeutung im Kontext.
4. Stilistische Synonymie.

Wichtige Begriffe zum Thema:

Stil, Sprachstil, Individualstil, Funktionalstil; Stilauffassungen in der mittelalterlichen Rhetorik, strukturalistischen Stilistik, Funktionalstilistik, kommunikativen und pragmatischen Stilistik; denotative und konnotative Wortbedeutung, stilistische Bedeutung, Stilfärbung, absolute und kontextuale Stilfärbung, funktionale, normative, expressive Komponente der Stilfärbung;

Synonyme, vollständige, unvollständige, ideographische, kontextuale Synonyme, stilistische Synonyme.

Fragen zur Wiederholung:

1. Was bedeutete ursprünglich das lateinische Wort *stilus*?
2. Welche übertragene Bedeutung bekam dieser Begriff im Mittelalter?
3. In welchen Bedeutungen wird der Begriff „Stil“ heute verwendet?
4. Wie wurde der Begriff „Stil“ in der antiken Rhetorik aufgefasst?
5. Welche Stilbegriffe gab es im 18.-20. Jahrhundert?
6. Wie wird der Begriff „Stil“ in modernen Stiltheorien aufgefasst?
7. Was bedeuten die Begriffe „Funktionalstil“, „Individualstil“?

8. Welche Informationen liefert die stilistische Bedeutung einer sprachlichen Einheit?
9. In welchem Verhältnis steht stilistische Bedeutung zur lexikalischen und grammatischen Bedeutung?
10. Aus welchen Komponenten besteht die absolute stilistische Bedeutung (absolute Stilfärbung)?
11. Was versteht man unter dem Begriff „kontextuale Stilfärbung“?
12. Wie kann sich die absolute Stilfärbung einer sprachlichen Einheit im Kontext verändern?
13. Welche Arten der Synonyme werden in der Lexikologie unterschieden?
14. Welche differenzierenden Merkmale haben stilistische Synonyme?
15. Welche stilistischen Funktionen erfüllen Synonyme?

MULTIPLE-CHOICE-TESTS

❖ Wählen Sie die jeweils passende Antwort aus.

1. Der Begriff „Stil“ bezieht sich in seiner allgemeinen Bedeutung ...

- a) auf sprachliche Äußerungen
- b) auf Werke der bildenden Künste
- c) auf Tätigkeiten des Menschen überhaupt
- d) auf eine bestimmte Epoche
- e) auf alle oben genannten Erscheinungen

2. Was versteht man unter dem Begriff „Sprachstil“?

- a) Einheit der charakteristischen Ausdrucksformen eines Menschen
- b) für eine Person kennzeichnende Besonderheiten des Kommunikationsverhaltens
- c) signifikanten Sprachgebrauch eines Menschen, eines Textes oder einer Zeit
- d) Formulierungskunst
- e) die besonderen sprachlichen Merkmale eines Textes

3. Welche Stilauffassung bestand in der mittelalterlichen Rhetorik?

- a) Der Stil wurde als Widerspiegelung bestimmter Gemütsbewegungen des Autors aufgefasst.
- b) Der Stil ist eine Form der Sprachverwendung, die sich durch eine bestimmte Art des rhetorischen Schmucks auszeichnet und sich dadurch von der gewöhnlichen Umgangssprache unterscheidet.
- c) Der Stil entsteht durch das Zusammenwirken nicht nur der sprachlichen, sondern auch der inhaltlichen und formalen Gestaltungsmittel.

- d) Der Stil ist der Ausdruck des Subjektiven, er wird durch die Persönlichkeit des Autors geprägt.
- e) Der Stil wurde als „Eigenart“ der Schreibart, die durch Individualität, Epoche, Nation, Gattung beeinflusst ist, aufgefasst.

4. Wie wird der Stil in der Funktionalstilistik aufgefasst?

- a) Der Stil ist der Ausdruck des Subjektiven, er wird durch die Persönlichkeit des Autors geprägt.
- b) Der Stil wird als eine funktional bedingte Wirkungsform der Sprache aufgefasst.
- c) Der Stil entsteht durch das Zusammenwirken nicht nur der sprachlichen, sondern auch der inhaltlichen und formalen Gestaltungsmittel.
- d) Der Stil ist die Gesamtheit aller quantitativ fassbaren Gegebenheiten in der sog. Formalstruktur des Textes.
- e) Der Stil wird als „Eigenart“ der Schreibart, die durch Individualität, Epoche, Nation, Gattung beeinflusst ist, aufgefasst.

5. Welche Stilauffassung wird in der strukturalistischen Stilistik vertreten?

- a) Der Stil ist der Ausdruck des Subjektiven, er wird durch die Persönlichkeit des Autors geprägt.
- b) Der Stil wird als soziales Phänomen, als Realisierung der Intention des Handelns aufgefasst.
- c) Der Stil ist eine Erscheinung an Texten, die im literarischen Kommunikationsprozess konstituiert wird.
- d) Der Stil ist das Resultat der Wahl synonyme sprachlicher Mittel.
- e) Der Stil entsteht durch das Zusammenwirken nicht nur der sprachlichen, sondern auch der inhaltlichen und formalen Gestaltungsmittel.

6. Welche Stilauffassung dominiert in der pragmatischen Stilistik?

- a) Der Stil ist der Ausdruck des Subjektiven, er wird durch die Persönlichkeit des Autors geprägt.
- b) Der Stil wird als soziales Phänomen, als Realisierung der Intention des Handelns aufgefasst.
- c) Der Stil entsteht durch das Zusammenwirken nicht nur der sprachlichen, sondern auch der inhaltlichen und formalen Gestaltungsmittel.
- d) Der Stil wird als „Eigenart“ der Schreibart, die durch Individualität, Epoche, Nation, Gattung beeinflusst ist, aufgefasst.
- e) Der Stil ist das Resultat der Wahl synonyme sprachlicher Mittel.

7. Wodurch unterscheiden sich Synonyme voneinander?

- a) durch Schattierungen der Bedeutung
- b) durch verschiedenen kontextuellen Gebrauch
- c) durch stilistische Färbung
- d) immer nur durch eines dieser Merkmale
- e) meist durch mehrere dieser Merkmale

8. Was versteht man unter dem Begriff „stilistische Synonyme“?

- a) Wörter, die nur im bestimmten Kontext synonym sind und als Ausdrucksvarianten verwendet werden.
- b) Wörter, die den gleichen Mitteilungs- und Gefühlswert haben und daher gegeneinander ausgetauscht werden können.
- c) Wörter, die sich voneinander durch verschiedene Bedeutungsnuancen und Besonderheiten des Gebrauchs unterscheiden.
- d) Wörter, die sich inhaltlich mehr oder weniger decken, stilistisch aber verschieden gefärbt sind.
- e) Bedeutungsidentische bzw. bedeutungsähnliche Wörter, die keine stilistische Differenzierung aufweisen.

9. Welche der folgenden Funktionen erfüllen die Synonyme?

- a) sie dienen der Ausdrucksvariation.
- b) sie dienen der Präzisierung des Inhalts.
- c) sie dienen der emotionalen Verstärkung des Inhalts.
- d) sie dienen zur Variierung der Gesichtspunkte des Verfassers.
- e) sie erfüllen alle oben genannten Funktionen

10. ... Bedeutung eines Sprachelementes gibt seinen Gebrauchswert, die Möglichkeiten seiner Verwendung im Kontext an.

- a) denotative
- b) grammatische
- c) lexikalische
- d) stilistische
- e) emotive

11. Man unterscheidet zwei Arten der stilistischen Bedeutung: absolute Stilbedeutung, auch absolute Stilfärbung genannt, und ... stilistische Bedeutung.

- a) funktionale
- b) kontextuelle
- c) expressive
- d) normative
- e) relative

12. Unter ... Stilfärbung versteht man jene Konnotationen einer sprachlichen Einheit, die ihr ständig, d.h. auch außerhalb des Kontextes eignen.

- a) funktionaler
- b) emotionaler
- c) absoluter
- d) normativer
- e) expressiver

13. Wörter und Wendungen, die absolut genommen eine neutrale Färbung haben, ...

- a) nehmen auch im Kontext keine Ausdrucksschattierungen an
- b) bekommen im Kontext nur negative Konnotationen
- c) bekommen im Kontext nur positive Konnotationen
- d) können im Kontext einen Ausdruckswert bekommen
- e) bekommen nur in einem größeren Kontext einen Ausdruckswert

14. Die ... Komponente der Stilfärbung gibt den kommunikativen Bereich an, dem ein bestimmtes Wort bzw. eine Wendung zugehören.

- a) normative
- b) expressive
- c) emotionale
- d) pragmatische
- e) funktionale

15. Die ... Komponente der Stilfärbung bezeichnet das Verhältnis einer lexikalischen Einheit zur neutralen Sprachnorm.

- a) normative
- b) expressive
- c) emotionale
- d) pragmatische
- e) funktionale

16. Die ... Komponente der Stilfärbung wird nach dem Grad der Expressivität erfasst.

- a) absolute
- b) kontextuale
- c) normative
- d) expressive
- e) funktionale

17. Welches dieser Wörter hat absolute Stilfärbung?

- a) Kindergarten
- b) Schule
- c) Universität
- d) Bildungsstätte
- e) Hochschule

18. Welches dieser Wörter hat absolute Stilfärbung?

- a) lachen
- b) heulen (weinen)
- c) keuchen
- d) flüstern
- e) schreien

19. Welches dieser Wörter hat absolute Stilfärbung?

- a) langsam
- b) allmählich
- c) gemächlich
- d) sachte
- e) schrittweise

20. Welches dieser Wörter hat funktionale Färbung?

- a) Grippe
- b) Lungenentzündung
- c) Herzanfall
- d) Bruxismus
- e) Husten

21. Welches dieser Wörter hat funktionale Färbung?

- a) Eltern
- b) Elter
- c) Elternrecht
- d) Elternteil
- e) Elternpaar

22. Welches dieser Wörter hat funktionale Färbung (Rechtssprache)?

- a) Satz
- b) Phrase
- c) Äußerung
- d) Replik
- e) Aussage

23. Welches dieser Wörter hat funktionale Färbung?

- a) heilen
- b) kurieren
- c) retten
- d) remedieren
- e) wiederherstellen

24. Welches dieser Wörter ist expressiv gefärbt?

- a) hässlich
- b) borniert
- c) abstoßend
- d) böse
- e) brutal

25. Welches dieser Wörter ist expressiv gefärbt?

- a) Schneehase
- b) Wildhase
- c) Angsthase
- d) Schokohase
- e) Feldhase

26. Welche Art der expressiven Stilfärbung hat das Wort „Besserwisser“?

- a) abwertend
- b) scherzhaft
- c) verhüllend
- d) ironisch
- e) spöttisch

27. Welche Art der expressiven Stilfärbung hat das Wort „Leichtfuß“ (leichtsinniger Mensch)?

- a) derb
- b) scherzhaft
- c) verhüllend
- d) ironisch
- e) spöttisch

28. In welchem Kontext ist das Wort „Kuh“ expressiv gefärbt?

- a) Dumme Kuh!
- b) gescheckte Kuh
- c) gefleckte Kuh
- d) laktierende Kuh
- e) Milchkuh

29. In welchem Kontext ist das Wort „Wurst“ expressiv gefärbt?

- a) frische Wurst
- b) Leberwurst
- c) die beleidigte Wurst spielen
- d) ein Brötchen mit Wurst belegen
- e) den Teig zu einer Wurst formen

30. In welchem Kontext ist das Wort „Käse“ expressiv gefärbt?

- a) Der Geruch von Käse ist oft seltsam.
- b) Schweizer Käse wird für Deutsche zum Luxus.
- c) Er erzählt nichts als großen Käse.
- d) Der Käse ist alt und schimmelig.
- e) Der Käse schmeckt super!

ZUORDNUNGSTESTS

❖ Ordnen Sie zu.

1. Was bedeuten die folgenden Stilbegriffe?

1.	Sprachstil	A	die besonderen sprachlichen Merkmale eines Textes, die durch bestimmte Textsorten geprägt werden
2.	Individualstil	B	typische Verwendungsweise aller Sprachmittel in bestimmten gesellschaftlichen Kommunikationsbereichen
3.	Funktionalstil	C	Einheit der charakteristischen Ausdrucksformen eines Menschen, eines Kunstwerks, einer Epoche
4.	Gattungsstil	D	signifikanten Sprachgebrauch eines Menschen, eines Textes oder einer Zeit
		E	die Art des einzelnen, sich sprachlich auszudrücken

2. Welche Stilauffassungen liegen den folgenden stilistischen Ansätzen zugrunde?

1.	Funktionalstilistik	A	Die Stilsysteme zweier Sprachen haben gemeinsame und spezifische Elemente.
2.	Strukturalistische Stilistik	B	Der stilistische Sinn hat eine Bindung an die Situation und an die darin möglichen Handlungen.

3.	Kommunikative Stilistik	C	Der Stil ist keine statische Eigenschaft eines Textes, sondern eine virtuelle Qualität, die im Rezeptionsvorgang rekonstruiert werden muss.
4.	Pragmatische Stilistik	D	Der Stil ist eine funktional bedingte Wirkungsform der Sprache.
		E	Der Stil ist das Resultat der Wahl synonyme sprachlicher Mittel.

3. Bestimmen Sie die Art der Bedeutung.

1.	stilistische Bedeutung	A	... bezieht sich auf das begriffliche Abbild eines Objektes.
2.	grammatische Bedeutung	B	... ist fakultativ, existiert als zusätzliche Semantik im Wort, die im Text realisiert wird.
3.	lexikalische Bedeutung	C	... ist aus formalen Merkmalen eines Wortes erkennbar; vermittelt Information über die jeweilige Wortart und deren Kategorien.
		D	... dient dazu, soziale Beziehungen zu definieren.

4. Bestimmen Sie die Art der Stilfärbung.

1.	kontextuale Stilfärbung	A	Bedeutungsschattierungen, die bereits in der semantischen Struktur des Wortes vorhanden und unabhängig vom Kontext sind.
2.	expressive Stilfärbung	B	Bedeutungsschattierungen, die auf die Zugehörigkeit des Wortes zu einem bestimmten Funktionalstil hinweisen.
3.	funktionale Stilfärbung	C	Bedeutungsschattierungen, die auf die emotional-wertende Einstellung des Sprechers zum Gegenstand der Rede hinweisen.
4.	absolute Stilfärbung	D	... bezieht sich auf die Einordnung eines sprachlichen Zeichens in eine Stilschicht.
		E	Bedeutungsschattierungen, die kontextbedingt sind.

5. Bestimmen Sie die Art der Synonyme.

1.	vollständige Synonyme	A	Ufer – Strand – Küste
2.	stilistische Synonyme	B	Erstaufführung – Premiere
3.	ideographische Synonyme	C	Schlachter – Metzger
4.	Territoriale Dubletten	D	Gesicht – Antlitz

6.

1.	vollständige Synonyme	A	kehren – fegen
2.	stilistische Synonyme	B	Ergebnis – Resultat
3.	ideographische Synonyme	C	Gehalt – Lohn
4.	territoriale Dubletten	D	reden – schwatzen

7.

1.	vollständige Synonyme	A	hören – vernehmen
2.	stilistische Synonyme	B	schnell – hastig
3.	ideographische Synonyme	C	Apfelsine – Orange
4.	territoriale Dubletten	D	Brötchen – Semmel

8.

1.	vollständige Synonyme	A	Sprachwissenschaft – Linguistik
2.	stilistische Synonyme	B	Schmetterling – Sommervogel
3.	kontextuale Synonyme	C	Kopf – Haupt
4.	territoriale Dubletten	D	Mädchen – Geschöpf

9. Bestimmen Sie die Stilfärbung der folgenden stilistischen Synonyme.

1.	Hirsch	A	salopp abwertend
2.	Eierschaukel	B	neutral
3.	Fahrrad	C	scherzhaft
4.	Drahtesel	D	veraltet gehoben
		E	umgangssprachlich scherzhaft

10.

1.	Renner	A	gehoben oder scherzhaft
2.	Automobil	B	umgangssprachlich abwertend
3.	Eimer	C	derb
4.	Auto	D	neutral
		E	umgangssprachlich

11.

1.	WC	A	derb
2.	Gelegenheit	B	gehoben
3.	Pissbude	C	familiär scherzhaft
4.	Thron	D	neutral
		E	verhüllend

12.

1.	gehen	A	umgangssprachlich
2.	bummeln	B	scherzhaft
3.	schreiten	C	abwertend
4.	trampeln	D	neutral
		E	gehoben

13.

1.	pauken	A	bildungssprachlich veraltend
2.	lernen	B	umgangssprachlich
3.	einlernen	C	neutral
4.	memorieren	D	abwertend
		E	scherzhaft

14.

1.	junonisch	A	familiär
2.	toll	B	umgangssprachlich
3.	bildschön	C	emotional verstärkend
4.	attraktiv	D	gehoben
		E	neutral

15.

1.	schmierig	A	ironisch
2.	abstoßend	B	abwertend
3.	scheußlich	C	neutral
4.	degoutant	D	gehoben
		E	emotional

16.

1.	müde	A	emotional verstärkend
2.	todmüde	B	gehoben emotional verstärkend
3.	sterbensmüde	C	neutral
4.	hundemüde	D	derb
		E	umgangssprachlich emotional

17.

1.	Leib	A	umgangssprachlich spöttisch
2.	Wampe	B	derb
3.	Bauch	C	umgangssprachlich abwertend
4.	Bierbauch	D	neutral
		E	gehoben

18. Welche Ausdrucksschattierungen weisen die folgenden Wendungen auf?

1.	im Adamskostüm	A	veraltet verhüllend
2.	der verlängerte Rücken (das Gesäß)	B	vertraulich
3.	das Zeitliche segnen	C	scherzhaft
		D	scherzhaft verhüllend

19.

1.	Da kann man die Wände hochgehen!	A	abwertend
2.	jemandem auf den Kopf spucken können	B	scherzhaft
3.	die Finger wund schreiben	C	empörend
		D	umgangssprachlich übertreibend

20.

1.	über Leichen gehen	A	euphemistisch
2.	die Arbeit läuft uns nicht davon	B	umgangssprachlich emotional
3.	auf jedem Finger zehn haben	C	abwertend
		D	scherzhaft

LÜCKENTESTS

❖ Ergänzen Sie das fehlende Wort.

1. In der Sprachwissenschaft ist die allgemeine Bedeutung des Terminus „_____“ „Art und Weise, wie die Sprache-/Redeeinheit ausgeformt und ausgestaltet wird“.
2. Bereits im Mittelalter erwarb sich das Wort „Stil“ die übertragene Bedeutung „Art, wie jemand _____“.
3. In der strukturalistischen Stilistik wird der Stil als das Resultat einer _____ zwischen mehreren sprachlichen Möglichkeiten verstanden.
4. E. Riesel fasst die _____ als „die Lehre von den synonymischen Ausdrucksmöglichkeiten im schriftlichen und mündlichen Verkehr einer Nation ...“.
5. _____ sind bedeutungsgleiche oder –ähnliche Wörter oder Wortgruppen.
6. _____ Synonyme haben gleiche dingliche Bedeutung, drücken denselben Begriff aus, sind stilistisch neutral und im Kontext austauschbar.
7. _____ Synonyme unterscheiden sich voneinander durch verschiedene Nebenmerkmale und Kombinierbarkeit.
8. _____ Synonyme sind Wörter, die im gewissen Kontext dieselbe Referenz haben und zur Differenzierung der Bedeutungsnuancen des eingeführten Konzepts verwendet werden.
9. Wörter, die trotz ihrer Sinnübereinstimmung eine markante stilistische Differenzierung aufweisen, heißen _____ Synonyme.

10. Stilistische Synonyme unterscheiden sich voneinander durch die besondere stilistische _____ und durch den Gebrauch in verschiedenen funktionalen Stilen.

11. Die Termini „stilistische Bedeutung“ und „_____“ werden von manchen Stilforschern synonym verwendet.

12. Die Stilfärbung tritt deutlicher in der _____ und Phraseologie als in der Grammatik zutage.

13. Stilistische Bedeutung einer vom Kontext abstrahierten Spracheinheit heißt _____ Stilbedeutung bzw. _____ Stilfärbung.

14. Wörter und Wendungen mit _____ Stilfärbung werden in Wörterbüchern normalerweise mit einem zusätzlichen Vermerk versehen.

15. Wörter und Wendungen mit absoluter Stilfärbung gehören zum stilistisch _____ Wortbestand.

16. Jene Konnotationen, die ein Wort durch seine Bildungsweise und seine Verwendung im Kontext erhält, bezeichnet man als _____ Stilfärbung.

17. Zusätzliche Konnotationen, die die emotional-wertende Einstellung des Sprechenden zum Gegenstand der Rede ausdrücken, bezeichnet man als _____ Stilfärbung.

18. Unter der _____ Stilfärbung versteht man den konnotativen Stilwert eines Wortes durch die Stilschichtung.

19. Unter _____ Stilfärbung versteht man jene spezifischen Ausdrucksschattierungen eines Wortes, die gerade auf seine Zugehörigkeit zu einem bestimmten Funktionalstil hinweisen.

20. Im entsprechenden Kontext können selbst stilistisch _____ Wörter einen gewissen gelegentlichen stilistischen Wert erhalten.

21. Zum Wandel des Stilwertes führt häufig die okkasionelle Verwendung eines Wortes in _____ Bedeutung.

ZUSAMMENFASSENDE TEST 2 **(mit Lösungen)**

1. Welche ist die allgemeine Bedeutung des Begriffs „Stil“?

- a) durch besondere Merkmale gekennzeichnete Art des sprachlichen Ausdrucks
- b) Einheit der charakteristischen Ausdrucksformen eines Menschen, eines Kunstwerks, einer Epoche
- c) Art und Weise der Darstellung in den verschiedenen Künsten
- d) Besonderheiten des Kommunikationsverhaltens, die mit bestimmten Persönlichkeitsanteilen verbunden sind
- e) für eine Person kennzeichnende Kombination von Verhaltensweisen, welche die Art der Lebensführung bestimmt

2. Welcher Stilbegriff ist für die Stilstatistik relevant?

- a) Der Stil ist der Ausdruck des Subjektiven, er wird durch die Persönlichkeit des Autors geprägt.
- b) Der Stil ist eine Form der Sprachverwendung, die sich durch eine bestimmte Art des rhetorischen Schmucks auszeichnet und sich dadurch von der gewöhnlichen Umgangssprache unterscheidet.
- c) Der Stil entsteht durch das Zusammenwirken nicht nur der sprachlichen, sondern auch der inhaltlichen und formalen Gestaltungsmittel.
- d) Der Stil ist die Gesamtheit aller quantitativ fassbaren Gegebenheiten in der sog. Formalstruktur des Textes.
- e) Der Stil wird als „Eigenart“ der Schreibart, die durch Individualität, Epoche, Nation, Gattung beeinflusst ist, aufgefasst.

3. Warum gelten Synonyme als Grundvoraussetzung von Stil?

- a) sie bringen Abwechslung in die Rede
- b) sie sorgen für Erweiterung des Wortschatzes
- c) sie sorgen für sprachlichen Wohlklang einer Mitteilung
- d) sie bieten Wahlmöglichkeiten der Aussagekodierung
- e) sie stützen die Argumentation

4. Welche Informationen können im Sprachgebrauch durch die Stilfärbung vermittelt werden?

- a) Informationen über den Sprecher/Schreiber
- b) Informationen über die Beziehungen zwischen den Kommunikationspartnern
- c) Informationen über die kommunikativen Bedingungen
- d) Informationen über den Zweck der Sprechhandlung
- e) alle oben genannten Informationen

5. Welches dieser Wörter ist expressiv gefärbt?

- a) faulenzten
- b) stehlen
- c) verderben
- d) klatschen (lästern)
- e) streiten

6. Welches der folgenden Synonyme ist funktional gefärbt?

- a) Geburt
- b) Partus
- c) Entbindung
- d) Niederkunft

7. In welchem Kontext ist das Wort „Hund“ expressiv gefärbt?

- a) Meine Nachbarn haben einen bissigen Hund.
- b) Der Hund rettete seinem Herrchen das Leben.
- c) Der Hund ist der beste Freund des Menschen.
- d) Du verfluchter Hund!
- e) Ich habe Angst vor Hunden.

8. Welche Stilfärbung hat das Wort „freisetzen“ (entlassen)?

- a) neutrale
- b) scherzhafte
- c) verhüllende
- d) ironische
- e) übertriebene

9. Welche Stilfärbung hat das Wort „Traumfrau“?

- a) familiäre
- b) scherzhafte
- c) verhüllende
- d) ironische
- e) emotionale

10. Welches der folgenden Synonyme ist emotional gefärbt?

- a) blass
- b) blutleer
- c) kalkweiß
- d) bleich
- e) farblos

11. Welches der folgenden Synonyme hat scherzhafte Färbung?

- a) Chef
- b) Dienstherr
- c) Brötchengeber
- d) Boss
- e) Vorgesetzter

12. In welchem Kontext ist das Wort „Mund“ expressiv gefärbt?

- a) Du hast wohl deinen Mund zu Hause gelassen!
- b) Sie küsste seinen Mund.
- c) Der Kranke hatte Schaum vor dem Mund.
- d) Der Verunglückte wurde von Mund zu Mund beatmet.
- e) Es riecht ihm aus dem Mund.

13. Bestimmen Sie die Art der Synonyme.

1.	vollständige Synonyme	A	Gasse – Straße
2.	stilistische Synonyme	B	sehen - gucken
3.	ideographische Synonyme	C	Samstag – Sonnabend
4.	territoriale Dubletten	D	anfangen – beginnen

14. Wie sind die folgenden stilistischen Synonyme gefärbt?

1.	Pferd	A	abwertend
2.	Pegasus	B	derb abwertend
3.	Hafermotor	C	neutral
4.	Gaul	D	bildungssprachlich
		E	umgangssprachlich scherzhaft

15. Wie sind die folgenden stilistischen Synonyme gefärbt?

1.	Gelass	A	salopp abwertend
2.	Kemenate	B	neutral
3.	Zimmer	C	gehoben
4.	Loch	D	umgangssprachlich scherzhaft
		E	derb

16. Wie sind die folgenden stilistischen Synonyme gefärbt?

1.	sprechen	A	abwertend
2.	verbalisieren	B	umgangssprachlich
3.	labern	C	neutral
4.	plappern	D	derb
		E	bildungssprachlich

17. Wie sind die folgenden stilistischen Synonyme gefärbt?

1.	gesättigt	A	neutral
2.	vollgestopft	B	umgangssprachlich
3.	satt	C	gehoben
4.	nudelsatt	D	derb
		E	familiär

18. Welche Ausdrucksschattierungen weisen die folgenden Wendungen auf?

1.	sich in die Höhle des Löwen wagen	A	ironisch
2.	Zu gütig!	B	emotional verstärkend
3.	ein großes Maul haben	C	euphemistisch
4.	einen Mordshunger haben	D	scherzhaft
		E	derb

❖ Ergänzen Sie das fehlende Wort.

19. Heiraten, sich vermählen, sich binden, sich verehelichen sind _____ Synonyme.

20. Im Galarock des heiteren Verschwenders,
ein Blumenzepter in der schmalen Hand,
fährt nun der Mai, der Mozart des Kalenders,
aus seiner Kutsche grüßend, über Land. (E. Kästner)

Bei den markierten Wörtern handelt es sich um _____ Synonyme.

21. Morphologische Formen wie *die Jungen – die Jungens, die Jungs, die Denkmäler – die Denkmale, die Alben – die Albums* gelten als _____ Synonyme.

Stilistische Differenzierung des Wortschatzes der deutschen Sprache

1. Verschiedene Ansätze zur stilistischen Differenzierung des Wortbestandes.
2. Gliederung des Wortschatzes nach Stilschichten.
 - 2.1. Die normalsprachliche Schicht.
 - 2.2. Die gehobene Schicht.
 - 2.3. Die salopp-umgangssprachliche Schicht.
 - 2.4. Die Schicht vulgärer Wörter und Wendungen.
3. Stilistische Aspekte des Wortschatzes mit besonderem Geltungsbereich.
 - 3.1. Der zeitlich markierte Wortschatz.
 - 3.2. Der territorial markierte Wortschatz.
 - 3.3. Der Fachwortschatz.
 - 3.4. Der sozial- und altersmarkierte Wortschatz.

Wichtige Begriffe zum Thema:

Stilistische Differenzierung, stilistisch undifferenzierter Wortbestand, stilistisch differenzierter Wortbestand, Stilschicht, Grundnorm, normalsprachliche Schicht, Umgangssprache, gehobene Schicht, dichterische Wörter (Poetismen), salopp-umgangssprachliche Schicht, Schicht vulgärer Wörter und Wendungen, Vulgarismen, Schimpfwörter, Fluchworte;

charakterologische Lexik, Lexik mit zeitlicher (chronologischer) Färbung, veraltete Wörter, veraltende Wörter, Archaismen, Archaismen der Form, Archaismen der Wortbedeutung, Historismen, Neologismen, Okkasionalismen;

Lexik mit regionaler (territorialer) Färbung, Dialektismen, semantische Dialektismen, ethnographische Dialektismen, territoriale Dubletten;

Lexik mit fachlicher Färbung, Fachsprache, Termini, Fachwörter, Berufslexik, Berufsjargonismen;

sozial- und altersmarkierte Lexik, Sondersprache, Jargon, soziale Jargonismen, Studentensprache, Jugendsprache, Jägersprache, Fußballjargon, Soldatensprache, Argot, Argotismen;

Kolorit, historisches (zeitliches) Kolorit, nationales Kolorit, örtliches (lokales) Kolorit, soziales Kolorit, berufliches Kolorit, individualisierendes Kolorit, Sprachporträt.

Fragen zur Wiederholung:

1. Was steht im Fokus der stilistischen Differenzierung des Wortbestandes einer Sprache?
2. Wodurch unterscheidet sich stilistische Differenzierung des Wortbestandes von der lexikologischen?
3. Welche Kriterien liegen der Gliederung des Wortschatzes in Stilschichten zugrunde?
4. Welche Probleme sind mit dieser Schichtung verknüpft?
5. Welche Stilschichten werden im Wortschatz der deutschen Sprache traditionell unterschieden?
6. Welche Unterschiede gibt es zwischen einzelnen Klassifikationen?
7. Welche distinktiven Merkmale haben Wörter und Wendungen einzelner Stilschichten?
8. In welchen Kommunikationsbereichen, Funktionalstilen bzw. Textsorten werden die Wörter und Wendungen einzelner Stilschichten am meisten gebraucht? Worin besteht ihre Stilwirkung?
9. Welche Faktoren führen zu stilistischen Umformungen, dem Wechsel in der Stilschicht?
10. Was versteht man unter stilistisch undifferenziertem und stilistisch differenziertem Wortbestand?
11. Welche Wörter und Wendungen gehören zur stilistisch kolorierten Lexik?
12. Was versteht man unter dem Begriff „charakterologische Lexik“?
13. Welche funktionalen Färbungen weisen einzelne charakterologische Gruppen von Wörtern auf?
14. Was versteht man unter den Begriffen „Kolorit“ und „Sprachporträt“?
15. Welche Kolorite werden mit Hilfe der charakterologischen Lexik sprachstilistisch aktualisiert?

MULTIPLE-CHOICE-TESTS

❖ Wählen Sie die jeweils passende Antwort aus.

1. Was steht im Fokus der stilistischen Differenzierung des Wortbestandes einer Sprache?

- a) Merkmale der Wörter
- b) Etymologie der Wörter
- c) Gebrauch der Wörter
- d) psychologische Wirkung von Worten
- e) Bedeutungsstruktur der Wörter

2. Was versteht man unter dem Begriff „Stilschicht“?

- a) Höhenlage von Sprachelementen in Bezug auf die Hierarchie der sprachlichen Ebenen
- b) stilistische Höhenlage von Sprachelementen in Bezug auf die literarische Norm
- c) eine Skala von emotional-wertenden Konnotationen von Wörtern und Wendungen
- d) eine Skala von pragmatischen Konnotationen von Wörtern und Wendungen
- e) Gesamtheit aller sprachlichen Mittel, die in einem funktional begrenzbaren Kommunikationsbereich verwendet werden

3. Die Zugehörigkeit von lexikalischen Einheiten zu einer bestimmten Stilschicht ...

- a) lässt sich nur im Kontext feststellen
- b) lässt sich nur bei einzelnen Lexemen feststellen
- c) lässt sich auch unabhängig vom Kontext feststellen
- d) lässt sich nur in einem größeren Kontext feststellen
- e) lässt sich nur in einem außersprachlichen Kontext feststellen

4. Die Zuordnung von Wörtern und Wendungen einer bestimmten Stilschicht ist ... kodifiziert.

- a) in Wörterbüchern
- b) in Grammatiken
- c) in Enzyklopädien
- d) in Stilistiken
- e) nirgendwo

5. Welche Aussage ist falsch?

- a) In der Sprache finden permanent stilistische Umformungen statt.
- b) Bedeutungen ein und desselben Wortes können verschiedenen Schichten zugeordnet werden.
- c) Feste Redewendungen können einer anderen Stilschicht angehören als ihre Bestandteile.
- d) Wörter derselben Wortfamilie gehören immer in die gleiche Schicht.
- e) Das gleiche Wort kann in verschiedenen Kontexten unterschiedlichen Schichten angehören.

6. Welche normativen Stilfärbungen (Stilschichten) gibt es nach der Klassifikation von E. Riesel und E. Schendels?

- a) geschwollen, gehoben, normalsprachlich (einfachliterarisch), literarisch-umgangssprachlich, salopp-umgangssprachlich, grob umgangssprachlich (vulgär)
- b) geschwollen, gehoben, normalsprachlich (einfachliterarisch), salopp-umgangssprachlich, grob umgangssprachlich (vulgär)
- c) geschwollen, gehoben, normalsprachlich (einfachliterarisch), literarisch-umgangssprachlich, salopp-umgangssprachlich
- d) gehoben, bildungssprachlich, normalsprachlich (einfachliterarisch), salopp-umgangssprachlich, grob umgangssprachlich (vulgär)
- e) geschwollen, gehoben, literarisch-umgangssprachlich, salopp-umgangssprachlich, grob umgangssprachlich (vulgär)

7. In welcher Variante sind die Stilschichten in der Reihenfolge „von oben nach unten“ aufgezählt?

- a) die gehobene Schicht, die normalsprachliche Schicht, die salopp-umgangssprachliche Schicht, die Schicht vulgärer Wörter und Wendungen
- b) die normalsprachliche Schicht, die gehobene Schicht, die salopp-umgangssprachliche Schicht, die Schicht vulgärer Wörter und Wendungen
- c) die gehobene Schicht, die salopp-umgangssprachliche Schicht, die normalsprachliche Schicht, die Schicht vulgärer Wörter und Wendungen
- d) die gehobene Schicht, die normalsprachliche Schicht, die Schicht vulgärer Wörter und Wendungen, die salopp-umgangssprachliche Schicht
- e) die Schicht vulgärer Wörter und Wendungen, die normalsprachliche Schicht, die salopp-umgangssprachliche Schicht, die gehobene Schicht

8. Welche ist die breiteste Stilschicht des Wortschatzes?

- a) die normalsprachliche Schicht
- b) die gehobene Schicht
- c) die salopp-umgangssprachliche Schicht
- d) die Stilschicht vulgärer Wörter und Wendungen
- e) keine davon

9. Welche von den Stilschichten bildet den statistischen Durchschnitt der stilistischen Wertungsskala und stellt die Grundnorm dar?

- a) die gehobene Schicht
- b) die normalsprachliche Schicht
- c) die salopp-umgangssprachliche Schicht
- d) die Stilschicht vulgärer Wörter und Wendungen
- e) die Umgangssprache

10. Was kennzeichnet die Wörter der normalsprachlichen Schicht?

- a) sie kommen überwiegend im mündlichen Sprachgebrauch vor
- b) sie kommen überwiegend im schriftlichen Sprachgebrauch vor
- c) sie werden nicht in allen Funktionalstilen gebraucht
- d) sie sind im ganzen Sprachraum verbreitet
- e) sie eignen sich nicht für lyrische Texte

11. Was kennzeichnet die Wörter der normalsprachlichen Schicht?

- a) sie bleiben in jedem Kontext neutral
- b) sie sind allgemeinverständlich und allgemeingebräuchlich
- c) sie haben kein Ausdruckspotenzial
- d) sie bezeichnen keine Gefühle und Emotionen
- e) sie bezeichnen keine negativen Merkmale der Objekte

12. Eine Variante der Normalsprache, die im mündlichen Gebrauch entsteht, wird als ... bezeichnet.

- a) gesprochene Sprache
- b) Umgangssprache
- c) Straßensprache
- d) saloppe Sprache
- e) Haussprache

13. Welche Besonderheiten weisen umgangssprachliche Wörter und Wendungen auf?

- a) sie haben keine Verwendungsbeschränkungen
- b) sie werden meist schriftsprachlich gebraucht
- c) sie werden als derb und obszön empfunden
- d) sie sind im eher informellen Sprachgebrauch anzutreffen
- e) sie kommen nur in gesprochener Sprache vor

14. Umgangssprachliche Wörter und Wendungen sind besonders einer ... Redeweise eigen.

- a) ungezwungenen
- b) formalen
- c) gepflegten
- d) humoristischen
- e) emotionalen

15. Die eigentliche Domäne der umgangssprachlichen Wörter ist ...

- a) der Stil der Wissenschaft
- b) der Stil der Presse und Publizistik
- c) der Stil des offiziellen Verkehrs
- d) der Stil des Alltagsverkehrs
- e) der Stil der schönen Literatur

16. In welcher der folgenden Textsorten sind umgangssprachliche Wörter und Wendungen schriftlich anzutreffen?

- a) im Tagebuch
- b) im Zeugnis
- c) im Gesetzbuch
- d) im ärztlichen Gutachten
- e) im Bewerbungsbrief

17. In der schönen Literatur dient die Verwendung von Lexik und Phraseologie des Umgangssprachstils ...

- a) zum Ausdruck von Humor und Satire
- b) zur Charakterisierung der handelnden Personen durch die ihnen eigene Sprechweise
- c) zur Erhöhung der Anschaulichkeit
- d) zur Wiedergabe der authentischen Atmosphäre der Alltagskommunikation
- e) zur Sprachcharakteristik und Stilisierung der Alltagskommunikation

18. Was versteht man unter Sprachporträt?

- a) das äußere Erscheinungsbild einer literarischen Figur
- b) die Charakterisierung der handelnden Personen anhand von ihren Aussagen über eigene Charaktereigenschaften
- c) phonetische Besonderheiten der Sprechweise einer literarischen Figur
- d) die individualisierte und zugleich typisierte Rededarstellung, durch welche die handelnden Personen charakterisiert werden
- e) lexikalische Besonderheiten der Figuresprache, die zur Charakterisierung der handelnden Personen dienen

19. Welche Wörter und Wendungen liegen oberhalb der normalsprachlichen Stilschicht?

- a) saloppe Wörter und Wendungen
- b) gehobene Wörter und Wendungen
- c) derbe, vulgäre Wörter und Wendungen
- d) neutrale Wörter und Wendungen
- e) umgangssprachliche Wörter und Wendungen

20. In welchem Funktionalstil kommen gehobene Wörter und Wendungen nur in seltenen Fällen vor?

- a) im Alltagssprachstil
- b) in der Belletristik
- c) in der Presse und Publizistik
- d) in der Wissenschaft
- e) im offiziellen Verkehr

21. Für welche der folgenden literarischen Gattungen ist der Gebrauch gehobener Lexik besonders kennzeichnend?

- a) für die Ode
- b) für die Anekdote
- c) für das Märchen
- d) für die Novelle
- e) für den Kindervers

22. In welcher der folgenden nichtliterarischen Textsorten kommen gehobene Wörter normalerweise nicht vor?

- a) in der Traueranzeige
- b) in der Lobrede
- c) in der Eröffnungsrede
- d) in der Stellenanzeige
- e) in der Glückwunschede

23. Wenn die Gewähltheit der Wörter nicht durch den Inhalt der Mitteilung motiviert ist, geht die gehobene Stilfärbung in ... über.

- a) dichterische
- b) bildungssprachliche
- c) familiäre
- d) salopp-umgangssprachliche
- e) geschwollene

24. Welcher Effekt wird erzeugt, wenn eine Alltagsmitteilung praktischer Natur eine übertrieben-gehobene Form hat?
(wie z. B. zu den Freunden: Sie haben uns mit Ihrer Visite über alle Maße beeht).

- a) das erzeugt den Effekt der Gepflegtheit des Stils
- b) das erzeugt einen überzeugenden Effekt
- c) das erzeugt eine feierliche Grundstimmung
- d) das bewirkt den Eindruck des Komischen, des Satirischen
- e) das verleiht der Rede einen gelehrten, sophistischen Ton

25. Kennzeichnend für die gehobene Sprache ist der Gebrauch von ...

- a) sozialen Jargonismen, Berufsjargonismen
- b) Dialektismen, territorialen Dubletten
- c) Termini, Archaismen, Poetismen
- d) Argotismen, Vulgarismen, Fluchworten
- e) Neologismen, Modewörtern

26. Welche Wörter und Wendungen werden als Poetismen (dichterische Wörter) bezeichnet?

- a) altertümliche (veraltete) Wörter
- b) Lexik aus Dichtung
- c) Neuwörter, sprachliche Neuerungen
- d) gehobene Wörter und Wendungen, die zur poetischen Gestaltung der Rede dienen
- e) bildungssprachliche Wörter und Wendungen

27. Der Einsatz der Poetismen im Text

- a) erhöht die Anschaulichkeit der Schilderung
- b) verleiht dem Text einen dynamischen Charakter
- c) sorgt für Schlichtheit und Natürlichkeit des Ausdrucks
- d) trägt zur Gehobenheit und Bildhaftigkeit des Stils bei
- e) zielt immer auf einen komischen Effekt ab

28. Wörter, die auch außerhalb des Kontextes als dichterisch gelten, bezeichnet man als ...

- a) traditionelle Poetismen
- b) verblasste Poetismen
- c) absolute Poetismen
- d) kontextuale Poetismen
- e) individualsprachliche Poetismen

29. Die sprachliche Basis der absoluten Poetismen bilden oft

...

- a) veraltete Wörter und Einmalbildungen
- b) territoriale Dubletten und Dialektismen
- c) Jargonismen und Vulgarismen
- d) Fremdwörter und Barbarismen
- e) Termini und Berufsjargonismen

30. Kontextuale Poetismen beruhen in der Regel auf ...

- a) Metaphern
- b) Vergleichen
- c) Epitheta
- d) Periphrasen
- e) verschiedensten sprachlichen Bildern

31. Welches Wort ist eine dichterische Bezeichnung für „Boot“?

- a) Wasserfahrzeug
- b) Barke
- c) Kahn
- d) Lastkahn
- e) Nachen

32. Welches Wort ist keine dichterische Bezeichnung für „Himmel“?

- a) Himmelsgewölbe
- b) Himmelszelt
- c) Himmelsdom
- d) Himmelsfeste
- e) Sternenzelt

33. Welches Wort ist eine dichterische Bezeichnung für „Sonnenschein“?

- a) Sonnenlicht
- b) Sonnenstrahlen
- c) Tageslicht
- d) Helligkeit
- e) Sonnenglanz

34. Welche ist keine dichterische Bezeichnung für „Engel“?

- a) himmlisches Wesen
- b) Himmelsbote
- c) Bote Gottes
- d) Himmelswächter
- e) Paradieswächter

35. Welches Wort ist eine dichterische Bezeichnung für „Universum“?

- a) Makrokosmos
- b) All
- c) Weltraum
- d) Kosmos
- e) Weltenraum

36. Welches Wort ist eine dichterische Bezeichnung für „Erde“?

- a) Mutter Erde
- b) Diesseits
- c) Welt
- d) Erdkreis
- e) der Blaue Planet

37. Welches Wort ist eine dichterische Bezeichnung für „Wasser“?

- a) Nass
- b) Trinkwasser
- c) Flüssigkeit
- d) Gänsewein
- e) H₂O

38. Welches Wort ist eine dichterische Bezeichnung für „Flugzeug“?

- a) Maschine
- b) Silbervogel
- c) Aeroplan
- d) Flugmaschine
- e) Vogel

39. Welches Wort ist eine dichterische Bezeichnung für „Jugend“?

- a) Entwicklungsjahre
- b) Jugendzeit
- c) Jugendalter
- d) Jugendblüte
- e) Schutzalter

40. Welches Wort ist eine dichterische Bezeichnung für „Atem“?

- a) Atemluft
- b) Luft
- c) Odem
- d) Spiritus
- e) Puste

41. Welche Wendung ist eine dichterische Bezeichnung für „heiraten“?

- a) (sich) das Jawort geben
- b) sich kriegen
- c) einen Ehestand begründen
- d) getraut werden
- e) sich ewig binden

42. Wofür steht die dichterische Bezeichnung „Aar“?

- a) Ara
- b) Adler
- c) Auerhahn
- d) Agame
- e) Aal

43. Wofür steht die dichterische Bezeichnung „König der Lüfte“?

- a) Taube
- b) Adler
- c) Schwan
- d) Rabe
- e) Kranich

44. Welche lexikalischen Sprachelemente liegen unter dem Standard?

- a) saloppe
- b) poetische/dichterische
- c) derbe, vulgäre
- d) saloppe, derbe, vulgäre
- e) gehobene/gewählte, poetische/dichterische

**45. Welches ist ein wesentliches Merkmal der salopp-
umgangssprachlichen Wörter?**

- a) sie haben keine Verwendungsbeschränkungen
- b) sie sind meist schriftsprachlich gebraucht
- c) sie unterscheiden sich von der Normalsprache durch eine gewisse Nachlässigkeit
- d) sie werden als ausgesprochen obszön empfunden und werden deshalb im Allgemeinen vermieden
- e) sie sind auch im offiziellen Sprachgebrauch anzutreffen

**46. Was ist das wesentliche Merkmal der salopp-
umgangssprachlichen Wörter?**

- a) Betonung des Gefühlsgehaltes
- b) stilistische Neutralität
- c) überwiegend derbe Färbung
- d) ein hoher Grad an Abstraktion
- e) Zugehörigkeit zur Standardsprache

**47. Was ist das wesentliche Merkmal der salopp-
umgangssprachlichen Wörter?**

- a) sparsame Bildhaftigkeit
- b) reiche Bildhaftigkeit
- c) gehobene Stilfärbung
- d) häufiger Gebrauch im öffentlichen Leben
- e) gespreizte Färbung

48. Wo sind salopp-umgangssprachliche Wörter sehr verbreitet?

- a) in der Umgangssprache
- b) in der Hochsprache
- c) in der Fachsprache
- d) in der berufsbezogenen Umgangssprache
- e) in der nachlässigen Umgangssprache

49. Auf der niedrigsten Stufe der gesenkten Lexik liegen die

...

- a) Berufsjargonismen
- b) soziale Jargonismen
- c) Ortsdialektismen
- d) Vulgarismen
- e) Barbarismen

50. Vulgarismen sind auf abstoßende Weise derbe, ordinäre Wörter und Ausdrücke; Wörter, die gegen ... verstoßen.

- a) den gesunden Verstand
- b) die grammatische Norm
- c) die orthographische Norm
- d) die guten Sitten
- e) die Rechtsnorm

51. Wodurch unterscheiden sich Vulgarismen von Argotismen?

- a) sie werden nur in bestimmten Kommunikationssituationen verwendet
- b) sie sind allgemein verständlich
- c) sie gehören zur gesenkten Lexik
- d) sie sind grobe, vulgäre Ausdrücke
- e) sie gehören zum funktional-stilistisch differenzierten Wortbestand

52. Vulgarismen werden meist mit dem Ziel eingesetzt, der Sprache besonderen Ausdruck und Intensität zu verleihen, sie eignen sich besonders gut, ...

- a) die Realität aufzuwerten
- b) die Realität abzuwerten
- c) die Realität möglichst objektiv einzuschätzen
- d) die Realität zu verhüllen
- e) die Realität zu verschönern

53. *Vulgarismen kommen meistens im Funktionalstil ... vor.*

- a) der Presse und Publizistik
- b) des Alltagsverkehrs
- c) der Wissenschaft
- d) des Amtsverkehrs
- e) der schönen Literatur

54. *Welche stilistischen Funktionen übernehmen die Vulgarismen in der Figurenrede?*

- a) sie dienen der Gestaltung des örtlichen Kolorits
- b) sie dienen der Gestaltung des nationalen Kolorits
- c) sie dienen der Gestaltung des historischen Kolorits
- d) sie dienen der Gestaltung des beruflichen Kolorits
- e) sie dienen der Gestaltung des individualisierenden Kolorits

55. *Ein ... ist ein derbes Wort, mit dem man seinen Ärger ausdrückt, jemanden beleidigt.*

- a) Schimpfwort
- b) Fluchwort
- c) Vulgarismus
- d) Blasphemie
- e) Barbarismus

56. *In welchem Verhältnis stehen Vulgarismen und Schimpfwörter zueinander?*

- a) ein Vulgarismus ist gleichzeitig ein Schimpfwort
- b) ein Schimpfwort ist gleichzeitig ein Vulgarismus
- c) ein Vulgarismus muss nicht unbedingt ein Schimpfwort sein, aber jedes Schimpfwort ist gleichzeitig ein Vulgarismus
- d) ein Schimpfwort muss nicht unbedingt ein Vulgarismus sein, aber jeder Vulgarismus ist gleichzeitig ein Schimpfwort
- e) ein Vulgarismus muss nicht zwingend ein Schimpfwort sein, ein Schimpfwort muss nicht unbedingt ein Vulgarismus sein

57. Als ... werden jene Kraftausdrücke bezeichnet, welche dem Ausdruck von Ärger, Enttäuschung, Erstaunen oder Überraschung dienen.

- a) Schimpfwörter
- b) Fluchworte
- c) Vulgarismen
- d) Blasphemien
- e) Barbarismen

58. In welchem Verhältnis stehen Vulgarismen und Fluchworte zueinander?

- a) ein Vulgarismus ist gleichzeitig ein Fluchwort
- b) ein Fluchwort ist gleichzeitig ein Vulgarismus
- c) ein Vulgarismus muss nicht unbedingt ein Fluchwort sein, aber jedes Fluchwort ist gleichzeitig ein Vulgarismus
- d) ein Fluchwort muss nicht unbedingt ein Vulgarismus sein, aber jeder Vulgarismus ist gleichzeitig ein Fluchwort
- e) ein Vulgarismus muss nicht zwingend ein Fluchwort sein, ein Fluchwort muss nicht unbedingt ein Vulgarismus sein

59. Welche Gruppen der charakterologischen Lexik haben zeitliche (chronologische) Färbung?

- a) Termini, Berufslexik, Berufsjargonismen
- b) Archaismen, Historismen, Neologismen
- c) territoriale Dubletten, Dialektismen
- d) Argotismen, Jargon- und Grobwörter
- e) Barbarismen, Exotismen, Fremdwörter

60. ... ist der Oberbegriff für veraltendes und veraltetes Wortgut.

- a) Historismus
- b) Archaismus
- c) Neologismus
- d) Pietismus
- e) Anachronismus

61. *Archaismen der Form (Formarchaismen) sind Wörter und Wendungen (wie z. B. ohngefähr, Herre, ward, des Vaters Sohn), ...*

- a) deren phonetische Form veraltet ist
- b) deren morphologische Form veraltet ist
- c) deren phonetische oder morphologische Form veraltet ist
- d) deren ursprüngliche Bedeutung veraltet ist
- e) deren Bedeutung und Form veraltet sind

62. *Archaismen der Wortbedeutung (semantische Archaismen) sind Wörter und Wendungen (wie z. B. Spießbürger), ...*

- a) deren phonetische Form veraltet ist
- b) deren morphologische Form veraltet ist
- c) deren phonetische oder morphologische Form veraltet ist
- d) deren ursprüngliche Bedeutung veraltet ist
- e) deren ursprüngliche Bedeutung und Form veraltet sind

63. *... bezeichnen solche Denotate, die es nicht mehr gibt, darum werden sie auch Begriffsarchaismen genannt.*

- a) Historismen
- b) Archaismen der Form
- c) veraltete Wörter
- d) veraltende Wörter
- e) Anachronismen

64. *Was führt zur Entstehung von Historismen?*

- a) grammatische Veränderungen in der Sprache
- b) lexikalische Veränderungen in der Sprache
- c) phonetische Veränderungen in der Sprache
- d) Veränderungen der orthographischen Norm
- e) sprachexterne Prozesse

65. *Wo werden Historismen verwendet?*

- a) in der wissenschaftlichen Literatur
- b) in der schönen Literatur
- c) in publizistischen Texten
- d) in poetischen Texten
- e) in Äußerungen über die Vergangenheit

66. *Primäre stilistische Funktion der Historismen und Archaismen ist die Prägung ...*

- a) des sozialen Kolorits
- b) des nationalen Kolorits
- c) des historischen Kolorits
- d) des örtlichen Kolorits
- e) des Arbeitskolorits

67. *Bei den ... handelt es sich um Ausdrücke, die neue Erscheinungen benennen.*

- a) Historismen
- b) Archaismen
- c) Neologismen
- d) Pietismen
- e) Anachronismen

68. *... sind ganz neue Wörter, Benennungen für neue Erscheinungen.*

- a) Neubildungen
- b) Neuprägungen
- c) Neologismen
- d) Neubedeutungen
- e) Modewörter

69. *... sind neue Wörter, die aus bereits vorhandenem sprachlichem Material geschaffen worden sind.*

- a) Neubildungen
- b) Neuprägungen
- c) Neologismen
- d) Neubedeutungen
- e) Modewörter

70. In welcher Romangattung sind Neologismen gang und gäbe?

- a) im Detektivroman
- b) im Abenteuerroman
- c) im Liebesroman
- d) im Science-Fiction-Roman
- e) im Schelmenroman

71. Welche Funktion erfüllen Neologismen normalerweise nicht?

- a) sie geben neuen Erscheinungen eine explizite Benennung
- b) sie erzeugen den Neuheitseffekt
- c) sie machen die Beschreibung fremder Welten anschaulich
- d) sie dienen der Sprachökonomie und der Informationsverdichtung
- e) sie werden benutzt, um vergangene Epochen sichtbar zu machen

72. Was versteht man unter Okkasionalismen?

- a) Ausdrücke, die neue Erscheinungen benennen.
- b) altertümliche (veraltete) Wörter, für deren Denotate neue Benennungen vorhanden sind.
- c) Wörter, die nur einmal oder selten verwendet werden, um in einer aktuellen Benennungssituation eine lexikalische Lücke zu schließen.
- d) Wörter, die zugleich mit dem Begriff, den sie ausdrücken, aus dem aktiven Sprachgebrauch verschwunden sind.
- e) Wörter und Wendungen, die zur poetischen Gestaltung der Rede dienen.

73. Welche neuen Wörter dienen in künstlerischen Werken überwiegend dem Ausdruck der Einstellungen und der Sprachkomödie?

- a) Okkasionalismen
- b) Neologismen
- c) Neuprägungen
- d) Neubedeutungen
- e) Neubildungen

74. Welche Gruppen der charakterologischen Lexik haben regionale (territoriale) Färbung?

- a) Termini, Berufslexik, Berufsjargonismen
- b) Archaismen, Historismen, Neologismen
- c) territoriale Dubletten, Dialektismen
- d) Argotismen, Jargon- und Grobwörter
- e) Barbarismen, Exotismen, Fremdwörter

75. In welchen Funktionalstilen kommen Wörter und Wendungen mit regionaler (territorialer) Färbung häufig vor?

- a) im Stil der Alltagsrede und im Stil der Wissenschaft
- b) im Stil der Wissenschaft und im Stil in der schönen Literatur
- c) im Stil des offiziellen Verkehrs und im Stil der Alltagsrede
- d) im Stil der Alltagsrede und im Stil der schönen Literatur
- e) im Stil der schönen Literatur und im Stil der Publizistik

76. Was ist die primäre Funktion von Wörtern mit regionaler (territorialer) Färbung in literarischen Texten?

- a) sie dienen einer anschaulichen Zeichnung des nationalen und territorialen Kolorits
- b) sie dienen der Darstellung des sozialen und zeitlichen Kolorits
- c) sie dienen der Veranschaulichung der Schilderung
- d) sie dienen der Verlebendigung vergangener Geschehnisse
- e) sie dienen der Darstellung des historischen Kolorits

77. Was ist das wesentliche Merkmal von Dialektismen?

- a) sie sind zeitlich markiert
- b) sie sind sozial markiert
- c) sie sind funktional stilistisch undifferenziert
- d) sie sind territorial begrenzt
- e) sie haben keine expressive Färbung

78. *Wo sind Dialektismen geläufig?*

- a) im gesamten Sprachraum
- b) in der Sprache bestimmter Altersgruppen
- c) in der Sprache bestimmter Berufsgruppen
- d) in der Sprache bestimmter Geschlechtsgruppen
- e) in einer auf ein engeres Gebiet beschränkten Sprache

79. *Wodurch unterscheiden sich Dialektismen von territorialen Dubletten?*

- a) in der Belletristik dienen sie einer anschaulichen Zeichnung des territorialen Kolorits
- b) sie sind nicht allgemein verständlich und weisen die stärksten Abweichungen von der Hochsprache auf
- c) sie werden für literarische Sprachporträts genutzt
- d) sie gehören zu territorial/regional markierter Lexik
- e) sie werden nicht nur in der gesprochenen Sprache verwendet

80. *... sind nichtliterarische Wörter und Wendungen, beschränkt auf einen ganz engen Kreis dieser oder jener Mundart.*

- a) territoriale Dubletten
- b) Dialektismen
- c) ethnographische Dialektismen
- d) semantische Dialektismen
- e) Exotismen

81. *... haben im Dialekt eine andere Bedeutung als in der Allgemeinsprache.*

- a) territoriale Dubletten
- b) Dialektismen
- c) ethnographische Dialektismen
- d) semantische Dialektismen
- e) Exotismen

82. ... bezeichnen die nur für einen bestimmten Sprachraum verbreiteten Realien.

- a) territoriale Dubletten
- b) Dialektismen
- c) ethnographische Dialektismen
- d) semantische Dialektismen
- e) Exotismen

83. ... sind literarisch zulässige nord-, mittel- oder süddeutsche Varianten der gemeinsprachlichen Lexik.

- a) territoriale Dubletten
- b) Dialektismen
- c) ethnographische Dialektismen
- d) semantische Dialektismen
- e) Exotismen

84. Was bedeutet das schwäbische Wort „Medich/Medig“?

- a) Medizin
- b) Milch
- c) Mittwoch
- d) Montag
- e) Mitte

85. Welches Wort ist regional markiert?

- a) Brezel
- b) Keks
- c) Breedla
- d) Plätzchen
- e) Brotlaib

86. Was bedeutet das süddeutsche Wort „Schleck“?

- a) Schluck
- b) Schokolade
- c) Schlecker
- d) Schlag
- e) Leckerbissen

87. Welches Wort ist regional markiert?

- a) Schrank
- b) Schraube
- c) Strumpf
- d) Schranna
- e) Schrott

88. Was bedeutet das schwäbische Wort „bledla“?

- a) blöd
- b) blau
- c) ledig
- d) lustig
- e) blass

89. Welches Wort ist regional markiert?

- a) Mädél
- b) Meitli
- c) Mägdelein
- d) Magd
- e) Mädchen

90. Was bedeutet das bayrische Wort „Hendl“?

- a) Huhn
- b) Hund
- c) Hand
- d) Handel
- e) Handy

91. Welches Wort ist regional markiert?

- a) Spaghetti
- b) Lasagne
- c) Teigtasche
- d) Makkaroni
- e) Spätzle

92. Was bedeutet das schweizerische Wort „Jupe“?

- a) Kleid
- b) Rock
- c) Unterrock
- d) Korsage
- e) Jacke

93. Welches Wort ist regional markiert?

- a) amüsan
- b) drollig
- c) humorig
- d) gspäßig
- e) ulkig

94. Welche Wörter gehören zur fachgebundenen Lexik?

- a) Termini, Berufslexik, Berufsjargonismen
- b) Archaismen, Historismen, Neologismen
- c) territoriale Dubletten, Dialektismen
- d) Argotismen, Jargon- und Grobwörter
- e) Barbarismen, Exotismen, Fremdwörter

95. Welche Wörter werden als Termini bezeichnet?

- a) Wörter, die nur einmal oder selten verwendet werden, um in einer aktuellen Benennungssituation eine lexikalische Lücke zu schließen
- b) Wörter, die von abgegrenzten sozialen Gruppen der Bevölkerung gebraucht werden
- c) Wörter, die einen im betreffenden Fach exakt definierten Begriff oder Gegenstand eindeutig und einnamig bezeichnen
- d) fachbezogene umgangssprachliche Wörter
- e) sprachliche Ausdrücke, die in einer Fachsprache verwendet werden und dort eine spezielle Bedeutung besitzen.

96. Welche Funktion erfüllen Termini in den Fachsprachen?

- a) sie vermitteln sachliche Information und ermöglichen die Kommunikation zwischen Fachleuten
- b) sie dienen zur Zeichnung des Arbeitskolorits und zur Stilisierung der Kommunikation zwischen Fachleuten
- c) sie stehen im Dienste der Personencharakteristik
- d) sie dienen zur Verlebendigung einer Schilderung
- e) sie müssen den Schein der Glaubwürdigkeit aufrechterhalten

97. Der Einfluss von Fachsprachen auf die Gemeinsprache führt ...

- a) zur Vermehrung des Wortschatzes
- b) zur Verunreinigung der Sprache
- c) zum Verfall sprachlicher Werte
- d) zur Verminderung des Wortschatzes
- e) zur Lockerung der Sprachnorm

98. Zu welchen qualitativen Veränderungen der Gemeinsprache führt die Einwirkung der wissenschaftlich-technischen Fachsprachen?

- a) zur Vermehrung des Wortschatzes
- b) zur Verminderung des Wortschatzes
- c) zur Intellektualisierung der Sprache
- d) zur Verunreinigung der Sprache
- e) zur Lockerung der Sprachnorm

99. In welchen Funktionalstilen kommen Fachwörter am häufigsten vor?

- a) im Stil der Wissenschaft und im Stil der Presse und Publizistik
- b) im Stil der Belletristik und im Stil der Presse und Publizistik
- c) im Stil des offiziellen Verkehrs und im Stil der Publizistik
- d) im Stil der Wissenschaft und im Stil des offiziellen Verkehrs
- e) im Stil des offiziellen Verkehrs und im Stil der Belletristik

100. Welche Romangattung zielt es darauf ab, fachsprachliche Elemente einzusetzen?

- a) Science-Fiction-Roman
- b) Liebesroman
- c) Thriller
- d) Kriminalroman
- e) Abenteuerroman

101. Welche stilistische Funktion erfüllen Termini in literarischen Texten?

- a) sie geben fachliches Kolorit an
- b) sie geben berufliches Kolorit an
- c) sie geben nationales Kolorit an
- d) sie stehen im Dienste der Personencharakterisierung
- e) sie erfüllen alle oben genannten Funktionen

102. ... sind nicht durch Festsetzung bestimmte Fachausdrücke, die jedoch zur eindeutigen Beschreibung der Denotate ausreichen.

- a) Termini
- b) Halbtermini
- c) Fachjargonismen
- d) Berufsjargonismen
- e) nicht standardisierte Termini

103. ... bezeichnen ohne Anspruch auf Genauigkeit und Eindeutigkeit Gegenstände und Erscheinungen eines Fachbereichs und tragen oft bildhaften Charakter und stark emotionale Bedeutung.

- a) Termini
- b) Halbtermini
- c) Fachjargonismen
- d) Fachwörter
- e) nicht standardisierte Termini

104. Berufsjargonismen/Fachjargonismen bilden einen Grenzfall zwischen ...

- a) Professionalismen und Vulgarismen
- b) Professionalismen und Jargonismen
- c) Professionalismen und Argotismen
- d) Professionalismen und Barbarismen
- e) Professionalismen und Neologismen

105. Was haben Berufsjargonismen und Termini gemeinsam?

- a) sie dienen zur Verständigung innerhalb eines Berufskreises
- b) sie gehören derselben Stilschicht an
- c) sie werden in schriftlichen Sachtexten gebraucht
- d) sie haben keine expressive Stilfärbung
- e) sie gehören zum funktional-stilistisch undifferenzierten Wortbestand

106. Der Gebrauch von Berufsjargonismen ist kennzeichnend für

- a) Sachtexte
- b) die Umgangssprache
- c) die berufsbezogene Umgangssprache
- d) die berufsbezogene Schriftsprache
- e) Geschäftsbriefe

107. In wissenschaftlichen und offiziellen Texten haben ... beschränkte Verwendungsmöglichkeiten, weil sie nicht neutral sind.

- a) Termini
- b) Halbtermini
- c) Fachjargonismen
- d) Fachwörter
- e) nicht standardisierte Termini

108. Unter dem Begriff ... versteht man eine Sondersprache bestimmter durch Beruf, Stand, Milieu geprägter Kreise mit speziellem (umgangssprachlichem) Wortschatz.

- a) Fachsprache
- b) Jargon
- c) Jugendsprache
- d) Mundart
- e) Haussprache

109. Was versteht man unter sozialen Jargonismen?

- a) umgangssprachliche Wörter und Wendungen mit einem landschaftlich eng begrenzten Geltungsbereich
- b) spezifische Lexik bestimmter Kreise von Menschen, die sich bewusst von ihrem Sprachkollektiv absondern wollen
- c) spezifische Lexik eines wissenschaftlichen Sachgebiets
- d) Bezeichnungen, die in Fachkreisen geläufig und für Außenstehende nicht immer verständlich sind
- e) spezifische Lexik, durch die Jugendliche sich von der geltenden Sprache abgrenzen wollen

110. Was unterscheidet Berufsjargonismen von sozialen Jargonismen?

- a) sie sind umgangssprachliche Wörter mit expressiver Stilfärbung
- b) sie werden von Menschen mit gemeinsamen gruppenspezifischen Interessen gebraucht
- c) sie werden von Menschen mit gemeinsamen berufsspezifischen Interessen gebraucht
- d) sie werden nur in bestimmten Kommunikationssituationen und Kontexten verwendet
- e) sie gehören zum funktional-stilistisch differenzierten Wortbestand

111. ... handelt es sich um einen gruppenspezifischen (sozialen) Jargon.

- a) Bei der Fliegersprache
- b) Bei der Bergmannsprache
- c) Bei der Medizinersprache
- d) Bei der Seemannssprache
- e) Bei der Jugendsprache

112. Typisch für die frühere ... waren deutsch-lateinische und deutsch-griechische Wortmischungen, welche einen entsprechend gebildeten Hintergrund aufwiesen (z.B. Konkneipant, Burschia).

- a) Fliegersprache
- b) Bergmannsprache
- c) Medizinersprache
- d) Seemannssprache
- e) Studentensprache

113. Manche Jargonismen wie z. B. oxsen, burschikos (aus der Studentensprache), pauken (aus der Schülersprache)...

- a) sind aus dem aktiven Sprachgebrauch verschwunden
- b) sind in den Grundwortbestand eingedrungen
- c) sind in die gehobene Stilschicht eingedrungen
- d) bewahren ihren Charakter als Jargonausdrücke
- e) wirken im heutigen Gebrauch anstößig oder vulgär

114. Was bedeutet das Wort „Schwarzkittel“ aus dem Fußballjargon?

- a) Stürmer
- b) Torwart
- c) Fußballfan
- d) Schiedsrichter
- e) Verteidiger

115. Was bedeutet das Wort „Schwarzkittel“ aus der Jägersprache?

- a) Zebra
- b) Wildschwein
- c) Bär
- d) Panther
- e) Wolf

116. Was bedeutet der Jargonismus „Ballartist“?

- a) Tennisspieler
- b) Golfspieler
- c) Jongleur
- d) Fußballspieler
- e) Balletttänzer

117. Was bedeutet der Jargonismus „Bulle“ aus der Soldatensprache?

- a) Panzer
- b) Kommandeur
- c) ein voll bewaffneter Soldat
- d) jemand, der einen stärkeren Gegner besiegt
- e) jemand, der einen einflussreichen Posten hat

118. Was unterscheidet Argotismen von sozialen Jargonismen?

- a) sie werden nur in bestimmten kommunikativen Situationen verwendet
- b) sie sind nicht allgemein verständlich
- c) sie werden von abgegrenzten sozialen Gruppen verwendet
- d) sie sind grobe, vulgäre Ausdrücke
- e) sie gehören zum funktional-stilistisch differenzierten Wortbestand

119. Im Deutschen ist das Argot aus dem Rotwelsch entstanden, einer Geheimsprache

- a) der Soldaten und Offiziere
- b) der Schüler und Studenten
- c) der Landstreicher und Gauner
- d) der Arbeiter und Bauern
- e) der Maurer und Bauer

120. Argotismen widersprechen den Normen ...

- a) des belletristischen Stils
- b) des publizistischen Stils
- c) des belletristischen und publizistischen Stils
- d) des wissenschaftlichen Stils
- e) des Stils des Alltagsverkehrs

121. In welchen Funktionalstilen werden Wörter mit sozialer Markierung verwendet?

- a) in der Alltagsrede und Publizistik
- b) in der schönen Literatur
- c) in der Publizistik
- d) in der Alltagsrede und Belletristik
- e) in der Alltagsrede, Belletristik und Publizistik

122. Welche stilistischen Funktionen übernehmen Wörter mit sozialer Markierung in der schönen Literatur?

- a) sie dienen als Mittel synonymischer Ausdrucksvariation und Poetisierung
- b) sie dienen der Gestaltung des sozialen Kolorits und des Sprachporträts
- c) sie dienen der Gestaltung des fremdländischen Kolorits
- d) sie dienen der Gestaltung des historischen und territorialen Kolorits
- e) sie dienen der Personencharakterisierung

ZUORDNUNGSTESTS

❖ Ordnen Sie zu.

- *Welche Besonderheiten weisen die Wörter und Wendungen verschiedener Stilschichten auf?*

1.

1.	Gehobene Wörter und Wendungen	A	... drücken eine gewisse Nichtachtung gesellschaftlicher Konventionen aus.
2.	Normalsprachliche Wörter und Wendungen	B	... erzeugen bei der Kommunikation eine gewisse Vertraulichkeit, Lockerheit.
3.	Umgangssprachliche Wörter und Wendungen	C	... treten meistens in den offiziellen, wissenschaftlichen bzw. publizistischen schriftlichen Mitteilungen, sowie in der schönen Literatur auf.
4.	Salopp- umgangssprachliche Wörter und Wendungen	D	... werden zumeist zum Ausdruck einer verächtlichen Einstellung zu etwas oder zu jemandem gebraucht.
		E	... sind in ihrem Stilwert neutral.

2.

1.	Gehobene Wörter und Wendungen	A	... sind für eine burschikose und z.T. recht nachlässige Ausdrucksweise charakteristisch.
2.	Umgangssprachliche Wörter und Wendungen	B	... kennzeichnen eine grobe Ausdrucksweise.
3.	Salopp- umgangssprachliche Wörter und Wendungen	C	... bilden den überwiegenden Bestandteil des Wortschatzes.

4.	Grobe/vulgäre Wörter und Wendungen	D	... gehören der gepflegten Hochsprache an, durch ihren Gebrauch möchte man sich bewusst über die Normalsprache erheben.
		E	... sind durch einen gewissen familiären und emotionalen Beigeschmack gekennzeichnet.

- *Bestimmen Sie die normative Stilfärbung der folgenden Synonyme.*

3.

1.	Ehefrau	A	salopp
2.	Ehegattin	B	normalsprachlich
3.	Mutti	C	umgangssprachlich
4.	Alte	D	gehoben
		E	vulgär

4.

1.	Kumpel	A	salopp
2.	Gefährte	B	normalsprachlich
3.	Schani	C	umgangssprachlich
4.	Freund	D	vulgär
		E	gehoben

5.

1.	Mühle	A	salopp
2.	Kiste	B	normalsprachlich
3.	Flugzeug	C	umgangssprachlich
4.	Flieger	D	umgangssprachlich, oft abwertend
		E	gehoben

6.

1.	Schnauze	A	salopp
2.	Angesicht	B	derb
3.	Fresse	C	normalsprachlich
4.	Fassade	D	umgangssprachlich
		E	gehoben

7.

1.	Torheit	A	salopp
2.	Kokolores	B	derb
3.	Dummheit	C	normalsprachlich
4.	Bockmist	D	umgangssprachlich
		E	gehoben

8.

1.	sinnen	A	umgangssprachlich
2.	denken	B	vulgär
3.	brüten über	C	gehoben
4.	kurven	D	normalsprachlich
		E	salopp

9.

1.	speisen	A	salopp
2.	mampfen	B	normalsprachlich
3.	fressen	C	umgangssprachlich
4.	futtern	D	gehoben
		E	derb

10.

1.	anschießen	A	salopp
2.	beschummeln	B	normalsprachlich
3.	ansmieren	C	umgangssprachlich
4.	betrügen	D	gehoben
		E	derb

11.

1.	rotzig	A	salopp
2.	dreckig	B	normalsprachlich
3.	verunreinigt	C	umgangssprachlich
4.	versaut	D	gehoben
		E	derb

12.

1.	blau	A	salopp
2.	berauscht	B	normalsprachlich
3.	betrunken	C	umgangssprachlich
4.	besoffen	D	gehoben
		E	derb

13.

1.	verrückt nach	A	derb
2.	verliebt	B	gehoben
3.	entflammt	C	umgangssprachlich
4.	verknallt	D	normalsprachlich
		E	salopp

- *Bestimmen Sie die normative Stülfärbung und die Art der Expressivität der folgenden Synonyme.*

14.

1.	Omi	A	derb
2.	alte Tante	B	neutral
3.	ältere Dame	C	verhüllend
4.	alte Frau	D	umgangssprachlich abwertend
		E	umgangssprachlich, oft scherzhaft

15.

1.	Mutti	A	umgangssprachlich scherzhaft
2.	Hausdrachen	B	umgangssprachlich
3.	Ehefrau	C	neutral
4.	bessere Hälfte	D	umgangssprachlich abwertend
		E	derb

16.

1.	Vati	A	umgangssprachlich scherzhaft
2.	Ehemann	B	derb
3.	Göttergatte	C	umgangssprachlich
4.	Eheknochen	D	umgangssprachlich abwertend
		E	neutral

17.

1.	Arschloch	A	gehoben emotional
2.	Doofmann	B	umgangssprachlich abwertend
3.	Dummkopf	C	abwertend
4.	Blödian	D	salopp abwertend
		E	derbes Schimpfwort

18.

1.	Unmensch	A	umgangssprachlich abwertend
2.	Brutalo	B	emotional
3.	Schwein	C	abwertend
4.	Bluthund	D	derb abwertend
		E	salopp abwertend

19.

1.	Feuerwasser	A	umgangssprachlich abwertend
2.	Lebenswasser	B	neutral
3.	Fusel	C	umgangssprachlich
4.	Alkohol	D	gehoben verhüllend
		E	umgangssprachlich scherzhaft

20.

1.	Guckkasten	A	scherzhaft
2.	Röhre	B	umgangssprachlich
3.	Fernseher	C	umgangssprachlich scherzhaft
4.	Glottzofon	D	umgangssprachlich, oft abwertend
		E	neutral

21.

1.	Kohle	A	salopp scherzhaft
2.	Schluse	B	umgangssprachlich
3.	Bares	C	bildungssprachlich
4.	Koks	D	salopp
		E	abwertend

22.

1.	Klappe	A	derb abwertend
2.	Maul	B	umgangssprachlich scherzhaft
3.	Mund	C	salopp, meist abwertend
4.	Plappermäulchen	D	neutral
		E	umgangssprachlich verhüllend

23.

1.	Ballartist	A	dichterisch
2.	Fußballer	B	umgangssprachlich abwertend
3.	Fußballspieler	C	Fußballjargon
4.	Rumpelfüßler	D	neutral
		E	umgangssprachlich

24.

1.	wunderbar	A	umgangssprachlich emotional verstärkend
2.	göttlich	B	gehoben emotional verstärkend
3.	schön	C	emotional
4.	supertoll	D	oft scherzhaft
		E	normalsprachlich

25.

1.	blitzsauber	A	umgangssprachlich scherzhaft
2.	pieksauber	B	umgangssprachlich emotional verstärkend
3.	wie geleckt	C	umgangssprachlich
4.	sauber	D	salopp emotional verstärkend
		E	normalsprachlich

26.

1.	in anderen Umständen	A	gehoben verhüllend
2.	guter Hoffnung	B	umgangssprachlich verhüllend
3.	gesegneten Leibes	C	verhüllend
4.	in gesegneten Umständen	D	gehoben veraltet
		E	gehoben veraltend verhüllend

27.

1.	eine Drohne sein	A	umgangssprachlich abwertend
2.	ein Arbeiterdenkmal machen	B	gehoben emotional
3.	auf der faulen Haut liegen	C	abwertend
4.	auf der Bärenhaut liegen	D	umgangssprachlich
		E	umgangssprachlich scherzhaft

28.

1.	lustwandeln	A	umgangssprachlich
2.	spazieren	B	umgangssprachlich scherzhaft
3.	bummeln	C	gehoben veraltet
4.	sich auslüften	D	salopp scherzhaft
		E	neutral

29.

1.	jemanden betanzen	A	neutral
2.	abrocken	B	scherzhaft, sonst veraltet
3.	tanzen	C	umgangssprachlich scherzhaft
4.	walzen	D	gehoben
		E	umgangssprachlich

- *Bestimmen Sie die normative Stülfärbung und die Art der Expressivität der folgenden mehrdeutigen Wörter.*

30.

1.	Affe (Tier)	A	umgangssprachlich scherzhaft
2.	Affe (dummer Kerl)	B	umgangssprachlich veraltend
3.	Affe (Rausch)	C	salopp
4.	Affe (Tornister)	D	neutral
		E	derb, oft als Schimpfwort

31.

1.	Maus (kleines Nagetier)	A	familiär
2.	Maus (Kosewort)	B	umgangssprachlich
3.	Maus (Geld)	C	neutral
4.	Maus (Gerät, EDV)	D	grob
		E	salopp

32.

1.	Bulle (Tier)	A	umgangssprachlich, oft abwertend
2.	Bulle (auffallend kräftiger plumper Mann)	B	umgangssprachlich scherzhaft
3.	Bulle (Polizei-, Kriminalbeamter)	C	salopp, meist abwertend
4.	Bulle (Soldatensprache: jemand, der einen einflussreichen Posten hat)	D	neutral
		E	salopp

- *Welche funktionale Färbung weisen die folgenden Wörter auf?*

33.

1.	Gebäu (Haus)	A	fachliche Färbung
2.	Baulichkeit (Haus)	B	zeitliche Färbung
3.	Baute (Haus)	C	regionale (territoriale) Färbung

34.

1.	Herzensbruder (Freund)	A	fachliche Färbung
2.	Syndikus (Rechtsanwalt)	B	zeitliche Färbung
3.	Flitzpiepe (Dummkopf)	C	regionale (territoriale) Färbung

35.

1.	Daheim (Heim)	A	fachliche Färbung
2.	Genosse (Freund)	B	zeitliche Färbung
3.	Vogel (Flugzeug)	C	regionale (territoriale) Färbung

36.

1.	Rendite (Gewinn)	A	fachliche Färbung
2.	Atze (Freund)	B	zeitliche Färbung
3.	Ehegemahl	C	regionale (territoriale) Färbung

37.

1.	Maus (Gerät)	A	fachliche Färbung
2.	Paradeiser (Tomate)	B	zeitliche Färbung
3.	Aktiva (positiver Saldo)	C	regionale (territoriale) Färbung

38.

1.	Liebesapfel (Tomate)	A	fachliche Färbung
2.	Gerstel (Geld)	B	zeitliche Färbung
3.	Magnitude	C	regionale (territoriale) Färbung

39.

1.	Wecken (Brot)	A	fachliche Färbung
2.	Aeroplan	B	zeitliche Färbung
3.	Reklamant	C	regionale (territoriale) Färbung

40.

1.	Triel (Mund)	A	fachliche Färbung
2.	Piano	B	zeitliche Färbung
3.	Agnosie (Nichtwissen)	C	regionale (territoriale) Färbung

41.

1.	ehebrechen	A	fachliche Färbung
2.	schaffen (arbeiten)	B	zeitliche Färbung
3.	veruntreuen (stehlen)	C	regionale (territoriale) Färbung

42.

1.	barabern (arbeiten)	A	fachliche Färbung
2.	mailen	B	zeitliche Färbung
3.	fegen (von Tieren)	C	regionale (territoriale) Färbung

43.

1.	sanieren (wieder rentabel machen)	A	fachliche Färbung
2.	fegen (sauber machen)	B	zeitliche Färbung
3.	piercen	C	regionale (territoriale) Färbung

44.

1.	liken (positiv bewerten)	A	fachliche Färbung
2.	schwätzen (schwätzen)	B	zeitliche Färbung
3.	befassen (jemanden beauftragen)	C	regionale (territoriale) Färbung

45. *Bestimmen Sie die Bedeutung der folgenden Jargonismen.*

1.	Klavier spielen	A	ein großes, dickes Buch; ein großes Gemälde; ein umfangreiches Bühnenstück (aus der Studentensprache)
2.	Hammerexamen	B	höhere Schule (Schülersprache veraltend)
3.	Schinken	C	Fingerabdrücke abnehmen
4.	Hochzeit	D	zwei große Abschlussprüfungen für Medizinstudenten

5.	Fuchs	E	ein irrtümlich doppelt gesetztes Teil des Manuskripts (Druckersprache)
6.	Penne (Schülersprache)	F	ein Teil des Manuskripts, der irrtümlich nicht gesetzt wurde (Druckersprache)
		G	noch nicht voll berechtigtes Mitglied einer Studentenverbindung im ersten und zweiten Semester

46. Bestimmen Sie die Bedeutung der folgenden Wörter aus der früheren Studentensprache (Burschensprache).

1.	Petze	A	Studentenheim
2.	Paukant	B	Zuträger
3.	Burschia	C	Gesamtheit der Burschen
4.	Burse	D	eifriger Student, Streber
		E	Teilnehmer eines studentischen Zweikampfes mit Schläger

47.

1.	Korps/Corps	A	Freude
2.	Albertät	B	Ferienverbindung
3.	Leibbursch	C	studentische Verbindung
4.	Gaudium	D	Albernheit
5.	Ferialis	E	schlechtes Essen
		F	ein Kommilitone, der dem neu aufgenommenen Mitglied einer Studentenverbindung als Freund und Betreuer zur Seite steht

48. Bestimmen Sie die Bedeutung der folgenden Jugendwörter.

1.	Alugurke	A	Fahrrad
2.	Ikeakind	B	Sieger
3.	Champ	C	Freund
4.	Homie	D	Haus
		E	Schwede

49.

1.	Keule	A	Eltern
2.	Otzis	B	Verlierer
3.	Loser	C	Freundin, attraktives Mädchen
4.	Duftgemüse	D	Gemüsetopf
		E	Blumen

50.

1.	assig	A	entspannt, gelassen
2.	rapido	B	schlecht, dumm
3.	cremig	C	betrunken
4.	korregga	D	super gut
		E	schnell

51.

1.	chillen	A	trinken
2.	cruisen	B	aus dem Internet downloaden
3.	saugen	C	ziellos umherfahren
4.	snacken	D	sich ausruhen
		E	eine Kleinigkeit essen

52. Welche der folgenden Wörter sind Dubletten?

1.	Wecke	A	Stiege
2.	Treppe	B	Kruschke
3.	Sahne	C	Semmel
4.	Birne	D	Wecker
		E	Rahm

53.

1.	Fleischer	A	Vesper
2.	Karneval	B	Lunch
3.	Zwischenmahlzeit	C	Kaffeehaus
4.	Café	D	Metzger
		E	Fasching

54.

1.	braten	A	läuten
2.	kehren	B	brühen
3.	brennen (schmerzen)	C	fegen
4.	klingeln	D	schrinnen
		E	brägeln

55. Bestimmen Sie die Bedeutung der folgenden Archaismen.

1.	Lehrknabe	A	Schuldirektor
2.	Gehülfe	B	Ausbilder
3.	Schulmeister	C	Schüler
4.	Lehrmeister	D	Lehrer
		E	Hilfslehrer

56.

1.	Rechnen	A	Psychologie
2.	Realien	B	Mathematik
3.	Seelenlehre	C	Ethik
4.	Sittenlehre	D	Landeskunde
		E	Naturwissenschaften

57. Bestimmen Sie die Bedeutung der folgenden Historismen.

1.	Armbruster	A	(im Mittelalter) Freier in der Gefolgschaft eines Herrn, in dessen Schutz er sich begeben hat
2.	Truchsess	B	Hackbrett mit doppeltem Resonanzboden und Darm- oder Drahtsaiten (Vorläufer des Hammerklaviers)
3.	Pantalon	C	ein Mann, der berufsmäßig Armbrüste erzeugt
4.	Vasall	D	(in der Französischen Revolution aufgekommene) lange Männerhose mit röhrenförmigen Beinen
		E	(im Mittelalter) Vorsteher der Hofverwaltung, der u.a. mit der Aufsicht über die Tafel beauftragt war

58.

1.	Stadtmusikus	A	junge, unverheiratete Kammerfrau
2.	Lakai	B	Postillion, Postkutscher
3.	Schwager	C	vom Rat der Stadt besoldeter Berufsmusiker
4.	Kammerjungfer	D	Ehemann einer Schwester oder Bruder des Ehemanns, der Ehefrau
		E	herrschaftlicher Diener in Livree

59. Zu welcher Gruppe des zeitlich markierten Wortschatzes gehören die folgenden Wörter?

1.	Fronddienst	A	Archaismus
2.	Smombie (Menschen, die auf ihr Smartphone starren)	B	Historismus
3.	Frauenzimmer (weibliche Person)	C	Neologismus

60.

1.	Staubbeschleuniger (ein Gerät, das die Bewegung der Staubpartikel im Weltraum nachstellt)	A	veraltetes Wort
2.	Boudoir	B	veraltendes Wort
3.	Maid	C	Neologismus

61.

1.	adieu	A	veraltetes Wort
2.	Sensorensocke (Socken, die den Laufstil in Echtzeit auswerten)	B	veraltendes Wort
3.	Oheim	C	Neologismus

62. Woraus besteht die Stilwirkung der folgenden Wörter in der schönen Literatur?

1.	Dialektale Wörter	A	... verleihen der Rede Klarheit und Schlichtheit.
2.	Soziolektale Wörter	B	... werden in der Belletristik zur Zeichnung von Sprachporträts verwendet, um Personen als Vertreter bestimmter Landschaften oder sozialer Gruppen zu charakterisieren.
3.	Soziolektale und dialektale Wörter	C	... eignen sich dazu ein bestimmtes Lokalkolorit zu schaffen, d.h. anhand der verwendeten lexikalischen Mittel kann territoriale Zugehörigkeit nachvollzogen werden.
4.	Zeitlich markierte Wörter	D	... werden in der schönen Literatur gebraucht, um das historische Kolorit zu schaffen.
		E	... eignen sich dazu ein bestimmtes soziales Kolorit zu schaffen, d.h. anhand der verwendeten lexikalischen Mittel kann soziale Umgebung nachvollzogen werden.

LÜCKENTESTS

❖ Ergänzen Sie das fehlende Wort.

1. Der funktional-stilistisch _____ Wortschatz besteht aus allgemeingebräuchlichen, allgemeinverständlichen und stilistisch neutralen Wörtern.
2. Im mündlichen Sprachgebrauch treten Wörter und Wendungen der _____ Schicht dann auf, wenn der Sprecher auf gepflegte Sprache besonderen Wert legt, wie zum Beispiel bei feierlichen Gelegenheiten.
3. Die Stilschicht, die die Sprecher der bildungstragenden Bevölkerung als Normallage betrachten, wird als _____ bezeichnet.
4. Die Wörter der normalsprachlichen Schicht sind in ihrem Stilwert _____.
5. Die Lexeme, deren stilistische Schicht in Wörterbüchern nicht angegeben wird, gelten als _____.
6. Der Gebrauch von _____ in der Figurenrede dient hauptsächlich einer negativen Charakterisierung der betreffenden Figur.
7. Wörter, die unterstützt durch Kontext zu Poetismen werden, bezeichnet man als _____ Poetismen.
8. Wörter und Wendungen der _____ Schicht werden meist eher nachlässig gebraucht und drücken eine gewisse Nichtachtung gesellschaftlicher Konventionen aus.
9. Wörter der _____ Schicht bilden den bei Weitem größten Anteil am Gesamtwortschatz.

10. _____ Wörter und Wendungen bringen Geringschätzung des Sprechers zum Gegenstand der Äußerung verstärkt zum Ausdruck.

11. In funktionaler Hinsicht sind Wörter und Wendungen der _____ Schicht funktional stilistisch undifferenziert.

12. _____ Wörter gehören nicht zur Standardsprache, sind aber weit verbreitet und akzeptiert.

13. Wörter und Wendungen der _____ Stilschicht treten meistens in geschriebener Sprache auf.

14. _____ dienen zum Ausdruck negativer Emotionen, sind oft auf die Beleidigung des Adressanten gerichtet.

15. _____ Wörter können in einem gefühlsbetonten Kontext einen Gefühlswert bekommen.

16. Der funktional-stilistisch _____ Wortschatz umfasst Wörter und Wendungen unterschiedlicher Stilfärbung, sowie charakterologische Gruppen der Lexik.

17. _____ Wörter und Wendungen gehören nicht mehr zum aktiven Wortschatz, aber sie werden weithin verstanden.

18. _____ sind nicht im gesamten Verbreitungsgebiet der deutschen Sprache Bestandteil des Normalsprachlichen, sondern sie finden nur in einzelnen Mundarten Verwendung.

19. Der Begriff _____ bezieht sich auf neue Lexeme, die in Form oder Bedeutung oder beidem neu sind.

20. Der Terminus _____ umfasst im weiteren Sinne eine durch einen speziellen gruppen- oder fachspezifischen Wortschatz gekennzeichnete Sprachform, die bewusst die Unverständlichkeit für Außenstehende in Kauf nimmt.

21. Im Gegensatz zu Archaismen gibt es für _____ kein „modernerer“ Wort.

22. Als _____ wird eine Sondersprache gesellschaftlicher Randgruppen, deklassierter Elemente, z. B. Krimineller bezeichnet.

23. Ein _____ ist eine definierte Benennung für einen Begriff innerhalb der Fachsprache eines Fachgebietes.

24. In historischen Romanen markieren die _____ und Historismen das Kolorit einer bestimmten Zeitperiode, damit die künstlerische Fiktion die Züge der historischen Wahrheit gewinnt.

25. In der schönen Literatur dienen _____ zur Charakterisierung der Figuren als Vertreter einer bestimmten Berufsgruppe.

26. _____ sind Begriffe, die einmalig beim Sprechen geschaffen werden, um in der jeweiligen Situation etwas zu bezeichnen.

27. _____ sind Wörter einer Sondersprache deklassierter Elemente, eine Art Geheimlexik, künstlich zusammengestellt, teils durch Umdeutung und Entstellung des gemeinsprachlichen Wortschatzes.

28. Die im deutschen Sprachraum existierenden dialektalen Unterschiede kommen weniger in der Grammatik und stärker im _____ zum Vorschein.

29. _____ und Historismen gehören nicht mehr zum aktuellen Wortschatz.
30. _____ sind umgangssprachliche Wörter, die von bestimmten Berufsgruppen verwendet werden.
31. Der _____ ergibt sich als Umgangssprache zwischen den Mitgliedern eines bestimmten Berufes.
32. In der schönen Literatur dienen soziale _____ zur Identifizierung der Zugehörigkeit der Figuren zu einer bestimmten sozialen Gruppe.
33. Als _____ werden aus Mundarten der Landessprache übernommene Wörter bezeichnet.
34. Die Verwendung der fachsprachlichen Ausdrucksweisen in der Figurenrede steht im Dienste der _____.
35. Besondere Ausdrücke der gruppenspezifischen Wortschätze sind expressiv gefärbte _____ zu den bereits bestehenden Wörtern der Gemeinsprache.
36. Durch die Einführung der _____ in die Figurenrede werden die territoriale Herkunft, der soziale Stand, das Bildungsniveau u.a. betont.
37. Man unterscheidet hauptsächlich Berufsjargons und gruppenspezifische oder _____ Jargons.
38. Lexikalische Einheiten mit sozialer Kennzeichnung fungieren in der schönen Literatur als Mittel der Stilisierung der _____ bestimmter sozialer, beruflicher oder ähnlicher Gesellschaftskreise.

ZUSAMMENFASSENDE TEST 3 **(mit Lösungen)**

1. Welche Stilschicht gilt als Standard?

- a) die gehobene Schicht
- b) die normalsprachliche Schicht
- c) die salopp-umgangssprachliche Schicht
- d) die Schicht vulgärer Wörter und Wendungen

2. Was kennzeichnet die Wörter der normalsprachlichen Schicht?

- a) sie erzeugen eine gewisse Lockerheit bei der Kommunikation
- b) sie sind durch einen gewissen familiären Beigeschmack gekennzeichnet
- c) sie vermögen es nicht, die Einstellung des Sprechenden und seine subjektive Bewertung der Wirklichkeit zu äußern
- d) sie werden selten im amtlichen Verkehr gebraucht
- e) sie sind stilistisch neutral und werden in allen Funktionalstilen mündlich und schriftlich gebraucht

3. Wo werden umgangssprachliche Wörter und Wendungen nicht gebraucht?

- a) in Privatbriefen
- b) in der Autorenrede
- c) in der Figurenrede
- d) in der Werbung
- e) in offiziellen Briefen

4. In welcher der folgenden Textsorten sind gehobene Wörter und Wendungen häufig anzutreffen?

- a) im Interview
- b) in der Wettervorhersage
- c) in der Festrede
- d) in den Nachrichten
- e) in der Sportreportage

5. *Welches Wort ist eine dichterische Bezeichnung für „Sonnenaufgang“?*
- a) Morgengrauen
 - b) Morgenrot
 - c) Aurora
 - d) Frühlicht
 - e) Tagesanbruch
6. *Wofür steht die dichterische Bezeichnung „Wüstenkönig“?*
- a) Löwe
 - b) Kamel
 - c) Nashorn
 - d) Elefant
 - e) Schakal
7. *Salopp-umgangssprachliche Ausdrucksweisen ...*
- a) werden in literarisch-künstlerischen Texten nicht gebraucht
 - b) kommen meist in der Schriftsprache vor
 - c) drücken eine gewisse Nichtachtung gesellschaftlicher Normen aus
 - d) werden als ausgesprochen derb und obszön empfunden
 - e) sind auch im offiziellen Sprachgebrauch üblich
8. *... bezeichnet gemeinhin einen Sprachstil, der von der Sprachgemeinschaft als in abstoßender Weise derb und ordinär wahrgenommen wird.*
- a) die saloppe Sprache
 - b) die Vulgärsprache
 - c) der Alltagssprachstil
 - d) der Jargon
 - e) der Slang
9. *Bei ... handelt es sich um Wörter, für deren Denotate neue Benennungen vorhanden sind.*
- a) Historismen
 - b) Archaismen
 - c) Neologismen
 - d) Pietismen
 - e) Anachronismen

10. Kennzeichnend für ... sind die Originalität der Bedeutung und die Transparenz ihrer morphologischen Struktur, wodurch sie leicht zu verstehen sind.

- a) Historismen
- b) Archaismen
- c) Dialektismen
- d) Okkasionalismen
- e) Anachronismen

11. Dialektismen sind ...

- a) Wörter, die nur in der gesprochenen Sprache vorkommen
- b) altertümliche Wörter
- c) aus Mundarten der Landessprache übernommene Wörter
- d) umgangssprachliche Wörter, die von abgegrenzten sozialen Gruppen gebraucht werden
- e) synonyme Lexeme, die sich nur in ihrer territorialen Verbreitung voneinander unterscheiden

12. Der Einbruch von Dialektismen in ... schafft eine Beziehung der Vertrautheit, der sozialen Nähe zum Adressaten.

- a) die Sachtexte
- b) den Stil des offiziellen Verkehrs
- c) die schriftliche Kommunikation in der Wissenschaft
- d) die Werbesprache
- e) die schriftliche geschäftliche Kommunikation

13. Welches Wort wird nur regional benutzt?

- a) lieb
- b) kordial
- c) konvenabel
- d) liab
- e) gnädig

14. Warum haben Termini beschränkte Verwendungsmöglichkeiten in der nicht-fachlichen Kommunikation?

- a) weil sie nicht expressiv gefärbt sind
- b) weil sie nicht emotional gefärbt sind
- c) weil sie nicht immer allgemeinverständlich sind
- d) weil sie gehoben klingen
- e) weil sie keine wertenden semantischen Komponenten haben

15. Was unterscheidet Berufsjargonismen von Termini?

- a) sie gehören zur fachgebundenen Lexik
- b) sie werden von Vertretern bestimmter Berufsgruppen gebraucht
- c) sie gehören zum stilistisch differenzierten Wortbestand
- d) in der schönen Literatur werden sie als Mittel der Zeichnung des beruflichen Kolorits verwendet
- e) sie beinhalten eine wertende Dimension der technischen Eigentümlichkeiten der Berufe

16. Welche Besonderheiten weisen die Wörter und Wendungen verschiedener Stilschichten auf?

1.	Gehobene Wörter und Wendungen	A	... sind in jeder Situation ohne Einschränkungen anwendbar.
2.	Umgangssprachliche Wörter und Wendungen	B	... werden im täglichen Umgang mit anderen Menschen verwendet und meist in gesprochener Sprache.
3.	Salopp-umgangssprachliche Wörter und Wendungen	C	... werden als ausdrücklich anstößig empfunden und sind oft beleidigend.

4.	Grobe/vulgäre Wörter und Wendungen	D	... kommen oft in der Dichtung vor, dabei wirken viele von ihnen als veraltet oder altertümelnd.
		E	... betonen Gefühle und sind bildhaft.

17. Bestimmen Sie die normative Stülfärbung der folgenden Synonyme.

1.	Ehepartner	A	salopp
2.	Gemahl	B	normalsprachlich
3.	Vati	C	umgangssprachlich
4.	Alter	D	gehoben
		E	vulgär

18. Bestimmen Sie die normative Stülfärbung und die Art der Expressivität der folgenden Synonyme.

1.	Unsinn	A	gehoben abwertend
2.	Scheiße	B	umgangssprachlich abwertend
3.	Quark	C	neutral
4.	Kohl	D	salopp abwertend
		E	derb abwertend

19. Welche funktionale Färbung weisen die folgenden Wörter auf?

1.	adonisch (schön)	A	fachliche Färbung
2.	betütert (betrunken)	B	zeitliche Färbung
3.	gravid (schwanger)	C	regionale (territoriale) Färbung

20. Zu welcher Gruppe des zeitlich markierten Wortschatzes gehören die folgenden Wörter?

1.	Armenschule	A	Archaismus
2.	bekranen (Werften bekranken)	B	Historismus
3.	Töcherschule	C	Neologismus

❖ Ergänzen Sie das fehlende Wort.

21. Wörter und Wendungen der _____ Schicht erhalten in Wörterbüchern keinen besonderen Vermerk.

22. Wörter der _____ Stilschicht verleihen der Mitteilung einen feierlichen, wichtigen bzw. gelehrten, sophistischen Ton.

23. Eindringen zahlreicher Elemente der _____ in die Autorensprache kann als bewusster Versuch des Autors angesehen werden, die Normen der schriftlichen und mündlichen Literatursprache einander näherzubringen.

24. _____ sind stilistisch untergesetzte Bezeichnungen von Körperteilen, physiologischen Prozessen und Ausscheidungen oder sexuellen Verhaltensweisen.

25. _____ Wörter und Wendungen werden im Gegensatz zu den veralteten auch heute noch in der mündlichen und schriftlichen Rede gebraucht, aber sie gehören vornehmlich dem Wortschatz der älteren Generation an.

26. _____ füllen lexikalische Lücken und sind häufig nur im Kontext verständlich.

27. _____ sind umgangssprachliche Wörter und Wendungen mit einem landschaftlich eng begrenzten Geltungsbereich, sie sind nur auf mundartlicher Ebene bekannt und geläufig.

28. Unter territorialen _____ versteht man synonyme Lexeme, die sich nur in ihrer territorialen Verbreitung voneinander unterscheiden, meistens handelt es sich um Nord-Südvarianten im deutschen Sprachraum.

29. Unter den _____ findet man auffällige, unübliche und oft emotional gefärbte Bezeichnungen für Dinge, die eine besondere Relevanz für die Sprechergruppe besitzen.

30. _____ werden als expressive Dubletten der Fachwörter bezeichnet.

ZUSAMMENFASSENDE TEST 4 **(mit Lösungen)**

1. *Welche Wörter bilden den überwiegenden Teil des Wortschatzes?*
 - a) gehobene
 - b) normalsprachliche
 - c) umgangssprachliche
 - d) saloppe
 - e) derbe, vulgäre

2. *Wörter und Wendungen der normalsprachlichen Schicht verleihen der Rede ...*
 - a) Bildhaftigkeit und Poezität
 - b) Emotionalität und Gehobenheit
 - c) Objektivität und Abstraktheit
 - d) Schlichtheit und Anschaulichkeit
 - e) Sachlichkeit und Unpersönlichkeit

3. *Normalsprachliche Wörter und Wendungen bekommen emotional-expressive Schattierungen, wenn sie ...*
 - a) in der schönen Literatur gebraucht werden
 - b) in der Alltagsrede gebraucht werden
 - c) metaphorisch verwendet werden
 - d) Emotionen und Gefühle bezeichnen
 - e) positive oder negative Erscheinungen der Wirklichkeit bezeichnen

4. *Welche Wörter sind in der gehobenen Sprache nicht anzutreffen?*
 - a) Neologismen, Archaismen, Historismen
 - b) Termini, Poetismen, Okkasionalismen
 - c) Fremdwörter, Modewörter
 - d) Dialektismen, Jargonismen, Vulgarismen

5. Welches Wort ist eine dichterische Bezeichnung für „Frühling“?

- a) Frühjahr
- b) Frühjahrszeit
- c) Frühlingszeit
- d) Lenz
- e) Lenzzeit

6. Welche Bezeichnung für Tiere hat keine dichterische Färbung?

- a) König der Tiere
- b) König der Lüfte
- c) Leu
- d) Wüstenschiff
- e) Wüstenkönig

7. Wo sind saloppe Ausdrucksweisen absolut tabu?

- a) in Privatbriefen
- b) in Tagebüchern
- c) in Bewerbungsbriefen
- d) in der Autorenrede
- e) in der Rede der Romanfiguren

8. Welche stilistische Funktion erfüllen salopp-umgangssprachliche Wörter und Wendungen in einem literarischen Werk?

- a) sie verleihen der Schilderung einen lebendigen, ungezwungenen und bildhaft-anschaulichen Charakter
- b) sie verleihen der Rede gedankliche Klarheit und Schlichtheit
- c) sie heben berufliche bzw. fachliche Aspekte hervor und vermitteln Sachlichkeit
- d) sie ermöglichen eine deutliche Zeichnung des historischen Kolorits
- e) sie ermöglichen eine anschauliche, sinnlich fassbare Darstellung des Vergangenen

9. Das Benutzen von Vulgarismen gehört zu den typischen Eigenheiten der ...

- a) Frauensprache
- b) Seniorensprache
- c) Jugendsprache
- d) Studentensprache
- e) Jägersprache

10. ... sind Wörter und Wendungen, die zugleich mit dem Begriff, den sie ausdrücken, aus dem aktiven Sprachgebrauch verschwunden sind.

- a) Historismen
- b) Archaismen
- c) Modewörter
- d) Okkasionalismen
- e) Anachronismen

11. Wodurch unterscheiden sich Dialektismen von territorialen Dubletten?

- a) in literarischen Texten dienen sie einer anschaulichen Zeichnung des nationalen und territorialen Kolorits
- b) sie werden als nicht der Norm entsprechende Formen klassifiziert
- c) sie werden nicht im ganzen Sprachraum gleicherweise verwendet
- d) sie gehören zu territorial/regional markierter Lexik
- e) sie kommen im Stil der Alltagsrede und der schönen Literatur vor

12. Welches Wort in der synonymischen Reihe ist dialektal gefärbt?

- a) helle
- b) clever
- c) schlau
- d) gewichst
- e) kochem

13. Warum greifen Autoren von fiktionalen bzw. publizistischen Texten zu Termini?

- a) sie streben danach, die Leser aufzuklären
- b) sie streben danach, die Leser neugierig zu machen
- c) sie streben danach, den besonderen Charakter einer Berufssphäre wiederzugeben
- d) sie streben danach, den Lesern eine Fachsprache zugänglich zu machen
- e) sie streben danach, den eigenen Wortschatz zu erweitern

14. Als Modewörter bezeichnet man ...

- a) Wörter und Wendungen, die von der ganzen Sprachgemeinschaft eine Zeitlang mit besonderer Vorliebe gebraucht werden
- b) Wörter und Wendungen aus dem Bereich „Mode“, die von bestimmten Kreisen, seltener von der ganzen Sprachgemeinschaft eine Zeitlang mit besonderer Vorliebe gebraucht werden
- c) Wörter und Wendungen, die von einem Schriftsteller mit besonderer Vorliebe gebraucht werden und zu seinen Lieblingsbegriffen zählen
- d) Wörter und Wendungen, die von bestimmten Kreisen, seltener von der ganzen Sprachgemeinschaft eine Zeitlang mit besonderer Vorliebe gebraucht werden
- e) Wörter und Wendungen, die von Jugendlichen eine Zeitlang mit besonderer Vorliebe gebraucht werden

15. Die stilistische Leistung der ... Lexik besteht in der Wiedergabe des zeitlichen, örtlichen, nationalen, sozialen, beruflichen usw. Kolorits der Handlung.

- a) zeitlich markierten
- b) sozial markierten
- c) funktional undifferenzierten
- d) territorialgebundenen
- e) charakterologischen

16. Welche Besonderheiten weisen die Wörter und Wendungen verschiedener Stilschichten auf?

1.	Gehobene Wörter und Wendungen	A	... werden im öffentlichen Leben schriftlich und/oder mündlich gebraucht.
2.	Normalsprachliche Wörter und Wendungen	B	... sind für die vertrautere, lockere mündliche Rede typisch.
3.	Umgangssprachliche Wörter und Wendungen	C	... werden bei feierlichen Anlässen verwendet und sie dominieren im offiziellen Amtston.
4.	Salopp- umgangssprachliche Wörter und Wendungen	D	... gehören zu einer niedrigen und obszönen Ausdrucksweise, zur Gossensprache.
		E	... sind im alltäglichen, besonders in familiär-vertraulichen, vor allem mündlichen Verkehr der Menschen oder in privaten Briefen, Tagebüchern gebräuchlich.

17. Bestimmen Sie die normative Stilfärbung der folgenden Synonyme.

1.	klauen	A	salopp
2.	stehlen	B	normalsprachlich
3.	entwenden	C	umgangssprachlich
4.	organisieren	D	gehoben
		E	vulgär

18. Bestimmen Sie die normative Stilfärbung und die Art der Expressivität der folgenden Synonyme.

1.	Auserwählte	A	umgangssprachlich verhüllend
2.	Freundin	B	gehoben emotional
3.	Bekannte	C	normalsprachlich
4.	Tussi	D	scherzhaft
		E	salopp, oft abwertend

19. Welche funktionale Färbung weisen die folgenden Wörter auf?

1.	Fiedel (Geige)	A	fachliche Färbung
2.	Os (Mund)	B	zeitliche Färbung
3.	Büsi (Katze)	C	regionale (territoriale) Färbung

20. Welche der folgenden Wörter sind Dubletten?

1.	Wagen	A	Karfiol
2.	Schreiner	B	Mohrrüben
3.	Blumenkohl	C	Karren
4.	Möhren	D	Schredder
		E	Tischler

❖ Ergänzen Sie das fehlende Wort.

21. Zur _____ Schicht gehören Wörter und Wendungen, die stilistisch neutral sind und keinen Verwendungsbeschränkungen unterliegen.

22. _____ Wörter kommen im alltäglichen Umgang und meist in gesprochener Sprache vor.

23. Zu den Merkmalen der Wörter und Redewendungen der _____ Schicht gehören eine gewisse Nachlässigkeit, Betonung des Gefühlsgehaltes, reiche Bildhaftigkeit.

24. Die _____ Wörter und Wendungen werden zumeist zum Ausdruck einer verächtlichen Einstellung zu einer negativ einzuschätzenden Person oder Situation verwendet.

25. _____ bezeichnen Realien der Vergangenheit, etwas, das einer vergangenen historischen Epoche angehört und in der heutigen Welt nicht mehr existiert.

26. _____ verleihen der Alltagsrede einen natürlichen, landschaftlich spezifischen Charakter.

27. Im Gegensatz zu Termini sind _____ nicht objektiv-neutrale Bezeichnungen, sondern meist bildhafte, scherzhafte oder satirische Ausdrücke von umgangssprachlicher Färbung.

28. Einige Stilforscher bezeichnen den _____ als eine Sondersprache oder nicht-standardisierte Varietät der Sprache, die anderen verstehen darunter eine besondere Sprechweise, die für einen bestimmten Kreis von Menschen typisch ist.

29. _____ werden überwiegend mit ironischer oder scherzhafter Absicht verwendet, außerdem kommen sie der Tendenz der Sprachökonomie entgegen.

30. Soziale _____ werden sehr oft zur Sprachcharakterisierung eingesetzt, um die entsprechende soziale Schicht eindeutig zu markieren.

LÖSUNGEN

ZU DEN ZUSAMMENFASSENDEN TESTS

Zusammenfassender Test 1: 1) b; 2) e; 3) d; 4) b; 5) c; 6) c; 7) 1-C; 2-B; 3-D; 4-E; 5-A; 8) 1-C; 2-B; 3-A; 9) 1-B; 2-C; 3-D; 10. 1-B; 2-D; 3-E; 4-C; 11. Stilistik; 12. literaturwissenschaftliche; 13. Mikrostilistik; 14. Funktionalstilistik; 15. Rhetorik.

Zusammenfassender Test 2: 1) b; 2) d; 3) d; 4) e; 5) d; 6) b; 7) d; 8) c; 9) e; 10) c; 11) c; 12) a; 13) 1-D; 2-B; 3-A; 4-C; 14) 1-C; 2-D; 3-E; 4-A; 15) 1-C; 2-D; 3-B; 4-A; 16) 1-C; 2-E; 3-A; 4-B; 17) 1-C; 2-B; 3-A; 4-E; 18) 1-D; 2-A; 3-E; 4-B; 19) stilistische; 20) kontextuale; 21) stilistische.

Zusammenfassender Test 3: 1) b; 2) e; 3) e; 4) c; 5) c; 6) a; 7) c; 8) b; 9) b; 10) d; 11) c; 12) d; 13) d; 14) c; 15) e; 16) 1-D; 2-B; 3-E; 4-C; 17) 1-B; 2-D; 3-C; 4-A; 18) 1-C; 2-E; 3-D; 4-B; 19) 1-B; 2-C; 3-A; 20) 1-B; 2-C; 3-A; 21) normalsprachlichen; 22) gehobenen; 23) Umgangssprache; 24) Vulgarismen; 25) veraltende; 26) Okkasionalismen; 27) Dialektismen; 28) Dubletten; 29) Jargonismen; 30) Berufsjargonismen.

Zusammenfassender Test 4: 1) b; 2) d; 3) c; 4) d; 5) d; 6) d; 7) c; 8) a; 9) c; 10) a; 11) b; 12) a; 13) c; 14) d; 15) e; 16) 1-C; 2-A; 3-E; 4-B; 17) 1-A; 2-B; 3-D; 4-C; 18) 1-D; 2-C; 3-A; 4-E; 19) 1-B; 2-A; 3-C; 20) 1-C; 2-E; 3-A; 4-B; 21) normalsprachlichen; 22) umgangssprachliche; 23) salopp-umgangssprachlichen; 24) vulgären; 25) Historismen; 26) Dialektismen; 27) Berufsjargonismen; 28) Jargon; 29) Okkasionalismen; 30) Jargonismen.

Weiterführende Literatur

1. Богатырева Н. А. Стилистика современного немецкого языка = Stilistik der deutschen Gegenwartssprache : Учеб. пособие для студ. лингв. вузов и фак. / Н. А. Богатырева, Л. А. Ноздрина. – М. : Академия, 2005. – 336 с.
2. Брандес М. П. Стилистика немецкого языка (для институтов и факультетов иностранных языков) : Учебник. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Высш. шк., 1990. – 320 с.
3. Махова Э. Ф. Практическая стилистика немецкого языка : учебное пособие для студентов 4-5 курсов по специальности «Иностранный язык» [Электронный ресурс] / Э. Ф. Махова, Т. В. Неустроева. – Екатеринбург : ГОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т»; Ин-т иностранных языков, 2010. – 266 с. – Режим доступа: http://ifl.uspu.ru/images/stories/OA_/lec/stilistika_Neustroeva.pdf.
4. Сушко-Безденежних М. Г. Стилiстика нiмецької мови : навч. посiб. [для студ. факульт. iноз. мов ВНЗ (нiмецькою мовою)] / М. Г. Сушко-Безденежних. – Суми : Видавництво СумДПУ iм. А. С. Макаренка, 2011. – 120 с.
5. Тимченко Є. П. Порiвняльна стилiстика нiмецької та української мов : навч. посiб. / Є. П. Тимченко. – Вінниця : Нова Книга, 2006. – 240 с.
6. Щипицина Л. Ю. Стилистика немецкого языка = Stilistik der deutschen Sprache : в 2 ч. Ч. 1: Теория : учебное пособие [Электронный ресурс] / Л. Ю. Щипицина; Поморский гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. – Архангельск : Поморский университет, 2009. – 144 с. : ил. – Текст на нем. яз. – Режим доступа : <http://narfu.ru/university/library/books/1122.pdf>.

7. Bunting K-D. Praktische Stilistik [Elektronный ресурс] / Karl-Dieter Bunting. – Режим доступа : https://www.uni-due.de/buenting/seminare/Sprachstil/ThemenTermine/Da-teien/01_Ueberblick.pdf.
8. Eroms H-W. Stil und Stilistik. Eine Einführung / Hans-Werner Eroms. – Berlin : Erich Schmidt Verlag, 2008. – 255 S.
9. Fleischer W. Stilistik der deutschen Gegenwartssprache / Wolfgang Fleischer, Georg Michel. – Leipzig : Bibliographische Institut, 1977. – 394 S.
10. Fleischer W. Stilistik der deutschen Gegenwartssprache / Wolfgang Fleischer, Georg Michel, Günter Starke. – Frankfurt am Main : Peter Lang, 1993. – 2. Aufl. – 341 S.
11. Göttert K-H. Einführung in die Stilistik / Karl-Heinz Göttert, Oliver Jungen. – München : Wilhelm Fink Verlag, 2004. – 288 S.
12. Krah S., Kurz J. Kleines Wörterbuch der Stilkunde. – Leipzig : Bibliographisches Institut, 1984. – 143 S.
13. Riesel E. Deutsche Stilistik / E. Riesel, E. Schendels. – Moskau : Hochschule, 1975. – 316 S.
14. Riesel E. Stilistik der deutschen Sprache / Elise Riesel. – Moskau : Verlag für fremdsprachige Literatur, 1959. – 467 S.
15. Sanders W. Das neue Stilwörterbuch : Stilistische Grundbegriffe für die Praxis / Willy Sanders. – Darmstadt : WBG, 2007. – 265 S.
16. Sowinski B. Stilistik : Stiltheorien und Stilanalysen / Bernhard Sowinski. – 2., überarb. u. akt. Aufl. – Stuttgart : Metzler, 1999. – 288 S.

Literaturverzeichnis

1. Басок В. А. Pragmasemantik der kontextuellen Synonyme im Deutschen [Електронний ресурс] / В. А. Басок // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер.: Філологія. – 2014. – Вип. 8 (1). – С. 40-42. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmgu_filol_2014_8\(1\)_13](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmgu_filol_2014_8(1)_13)
2. Богатырева Н. А. Стилистика современного немецкого языка = Stilistik der deutschen Gegenwartssprache : Учеб. пособие для студ. лингв. вузов и фак. / Н. А. Богатырева, Л. А. Ноздрина. – М. : Академия, 2005. – 336 с.
3. Іщенко Н. Г. Навчальні матеріали до курсу стилістики «Стилістичні засоби, стилістичні фігури, їх функції» / Укл. Н. Г. Іщенко. – К. : Вид. центр КНЛУ, 2002. – 55 с.
4. Махова Э. Ф. Практическая стилистика немецкого языка : учебное пособие для студентов 4-5 курсов по специальности «Иностранный язык» [Електронний ресурс] / Э. Ф. Махова, Т. В. Неустроева. – Екатеринбург : ГОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т»; Ин-т иностранных языков, 2010. – 266 с. – Режим доступу: http://ifl.uspu.ru/images/stories/OA_/lec/stilistika_Neystroeva.pdf.
5. Олейник, О. В. Теоретический курс немецкого языка : учеб. пособие [Електронний ресурс] / О. В. Олейник, А. К. Байменова, Т. В. Губская. – Орск : Изд-во ОГТИ, 2011. – 136 с. – Режим доступу: <https://books.google.com.ua/books?id>
6. Сушко-Безденежних М. Г. Стилiстика нiмецької мови : навч. посiб. [для студ. факульт. iноз. мов ВНЗ (нiмецькою мовою)] / М. Г. Сушко-Безденежних. –

- Суми : Видавництво СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2011. – 120 с.
7. Тимченко Є. П. Порівняльна стилістика німецької та української мов : навч. посіб. / Є. П. Тимченко. – Вінниця : Нова Книга, 2006. – 240 с.
 8. Щипицина Л. Ю. Стилистика немецкого языка = Stilistik der deutschen Sprache : в 2 ч. Ч. 1: Теория : учебное пособие [Електронний ресурс] / Л. Ю. Щипицина; Поморский гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. – Архангельск : Поморский университет, 2009. – 144 с. : ил. – Текст на нем. яз. – Режим доступа : <http://narfu.ru/university/library/books/1122.pdf>.
 9. Briese-Neumann G. Professionell schreiben : Stilsicherheit und Spracheffizienz im Beruf / Gisa Briese-Neumann. – Wiesbaden : Gabler, 1993. – 284 S.
 10. Brunnenmeister C. Shit happens – Zur Übertragung von Vulgarität in der Untertitelung. Analyse am Beispiel des Films „The Departed“ von Martin Scorsese [Електронний ресурс] / Catia Brunnenmeister. – Режим доступа: <https://archive-ouverte.unige.ch/unige.../ATTACHMENT01>
 11. Dettmer A. (R)evolution der Sprache. Zum Sprachwandel im modernen Russischen [Електронний ресурс] / Andrea Dettmer. – Bielefeld, 2000. – Режим доступа : <https://pub.uni-bielefeld.de/download/2303804/2303808>
 12. E fing Chr. Die Stellung der Sondersprachen im Varietätengefüge des Deutschen – mit besonderem Fokus auf die Rotwelsch-Dialekte des Deutschen / Christian E fing // Geheimsprachen in Mittel- und Südosteuropa. – Frankfurt am Main, Berlin ... : Peter Lang, 2009. – S. 9-40.

13. Elias M. Jugendsprache [Электронний ресурс] / Monika Elias. – Режим доступа: http://vds-ev.de/wp-content/uploads/2017/02/ag-jugendsprache_dossier.pdf
14. Elsen H. Neologismen. Formen und Funktionen neuer Wörter in verschiedenen Varietäten des Deutschen [Электронний ресурс] / Hilke Elsen. – Tübingen : Narr, 2011. – Режим доступа: <https://books.google.com.ua/books>
15. Eroms H-W. Stil und Stilistik. Eine Einführung / Hans-Werner Eroms. – Berlin : Erich Schmidt Verlag, 2008. – 255 S.
16. Fix U. Textlinguistik und Stilistik für Einsteiger. Ein Lehr- und Arbeitsbuch [Электронний ресурс] / Ulla Fix, Hannelore Poethe, Gabriele Yos. Unter Mitarbeit von Ruth Geier // Leipziger Skripten. Einführungs- und Übungsbücher. – Frankfurt-am-Main : Peter Lang GmbH, 2003. – Band 1. – Режим доступа: https://books.google.com.ua/books?id=2jGx7xi-C_cC
17. Fleischer W. Stilistik der deutschen Gegenwartssprache / Wolfgang Fleischer, Georg Michel. – Leipzig : Bibliographische Institut, 1977. – 394 S.
18. Gehl H. Wörterbuch der Donauschwäbischen Bekleidungsgewerbe [Электронний ресурс] / Hans Gehl // Sigmaringen : Thorbecke, 1997. – Режим доступа: <https://books.google.com.ua/books?isbn=3799525068>
19. Göttert K-H. Einführung in die Stilistik / Karl-Heinz Göttert, Oliver Jungen. – München : Wilhelm Fink Verlag, 2004. – 288 S.
20. Havryliv O. Verbale Aggression [Электронний ресурс] / Oksana Havryliv // Schriften zur deutschen Sprache in Österreich. – Frankfurt am Main, Berlin ... : Peter Lang, 2009. – Band 39. Режим доступа: <https://books.google.com.ua/books?id>

21. Hehl H. Das Megakrasse Lexikon [Електронний ресурс] / Helmut Hehl. – Режим доступу : http://hehl-rhoen.de/pdf/lexikon_der_jugendsprache.pdf
22. Historisches Wörterbuch der Rhetorik / hrsg. von Gert Ueding. – Tübingen : Max Niemeyer Verlag, 1994. – Band 2 : Bie-Eul. – 1590 S.
23. Historisches Wörterbuch der Rhetorik / hrsg. von Gert Ueding. – Tübingen : Max Niemeyer Verlag, 2009. – Band 9 : St-Z. – 1590 S.
24. Kallmeyer W. Kommunikativer Stil als symbolisches Kapital [Електронний ресурс] / Werner Kallmeyer // Kommunikative Stilistik einer sozialen Welt „kleiner Leute“ in der Mannheimer Innenstadt / Inken Keim. Mit zwei Beitr. von Werner Kallmeyer. – Berlin ; New York : de Gruyter, 1995. – Режим доступу: <https://books.google.com.ua/books?isbn...>
25. Lexikologie : ein internationales Handbuch zur Natur und Struktur von Wörtern und Wortschätzen [Електронний ресурс] / hrsg. von D. Alan Cruse ... – Berlin ; New York : de Gruyter, 2002. – Halbbd. 1. – Режим доступу: <https://books.google.com.ua/books?isbn=3110113082>
26. Linguistische Probleme der Textanalyse. Jahrbuch (Institut für Deutsche Sprache) [Електронний ресурс] // Sprache der Gegenwart. – Cornelsen Verlag, 1975. – Band 35. – Режим доступу: <https://books.google.com.ua/books?isbn...>
27. Lis R. Der sprachgeschichtliche Wandel der deutschen Schulterminologie als Resultat der Bildungsreformen im 19. Jahrhundert [Електронний ресурс] / Radoslaw Lis. – Hamburg : Diplomica, 2013. – Режим доступу: <https://books.google.com.ua/books?id>
28. Ludwig O. Der Schulafsatz : seine Geschichte in Deutschland [Електронний ресурс] / Otto Ludwig. –

- Berlin ; New York : de Gruyter, 1988. – Режим доступа:
<https://books.google.com.ua/books?isbn...>
29. Palm Ch. Phraseologie : eine Einführung [Электронный ресурс] / Christine Palm. – 2., durchges. Auflage. – Tübingen : Narr, 1997. – Режим доступа:
<https://books.google.com.ua/books>
 30. Riesel E. Deutsche Stilistik / E. Riesel, E. Schendels. – Moskau : Hochschule, 1975. – 316 S.
 31. Riesel E. Stilistik der deutschen Sprache / Elise Riesel. – Moskau : Verlag für fremdsprachige Literatur, 1959. – 467 S.
 32. Sanders W. Das neue Stilwörterbuch : Stilistische Grundbegriffe für die Praxis / Willy Sanders. – Darmstadt : WBG, 2007. – 265 S.
 33. Sowinski B. Stilistik : Stiltheorien und Stilanalysen / Bernhard Sowinski. – 2., überarb. u. akt. Aufl. – Stuttgart : Metzler, 1999. – 288 S.
 34. Studien zur modernen deutschen Lexikographie. Ruth Klappenbach (1911-1977) / hrsg. von Werner Abraham [Электронный ресурс]. – Amsterdam : John Benjamins. – B. V., 1980. – Режим доступа:
<https://books.google.com.ua/books?isbn...>
 35. Torra. E. Exkurs: Stilistik [Электронный ресурс] / Elias Torra // Einführung in die Literaturwissenschaft. – Режим
доступу:
https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-476-03544-8_11

Навчальне видання

**Пилипенко Ростислав Євгенович
Ковальова Тетяна Павлівна**

**ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ
ЗІ СТИЛІСТИКИ НІМЕЦЬКОЇ МОВИ
(Частина I)**

**TESTAUFGABEN IN
STILISTIK DER DEUTSCHEN SPRACHE
(Teil I)**

Посібник-практикум

В авторській редакції

Надруковано з оригінал-макета автора

Формат 60x84 1/16. Умовн. друк. арк. 7,32.

Папір офсетний. Гарнітура Times.

Зам. № 419, 2018 р. Наклад 300 прим.

Видавець О. О. Євенок

м. Житомир, вул. М. Бердичівська, 17А

тел.: (0412) 422-106

*Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи
до Державного реєстру видавців, виготівників
і розповсюджувачів видавничої продукції України
серія ДК №3544 від 05.08.2009 р.*

Друк та палітурні роботи ФОП О. О. Євенок
10014, м. Житомир, вул. М. Бердичівська, 17А
тел.: (0412) 422-106, e-mail: book_druk@i.ua